

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Zuzana Pevná		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Filmové titulky – Analýza filmových titulků z hlediska grafického designu		
Oponent práce	MgA. Silvie Jakubková		

Ze struktury teoretické části lze vidět, že studentka ke své práci přistupovala svědomitě. Teoretická část seznamuje čtenáře se světovou historií filmových titulek až do současnosti, seznamuje s významnými jmény filmové titulkové tvorby jako Saul Bass, Wayne Fitzgerald či Robert Browjohn. Práce se krátce věnuje také tuzemské tvorbě, která je zastoupena jmény Vladimír Dvořák, Zdeněk Ziegler, Karel Saudek, manželé Švankmajerovi či Adolf Borna. Vzhledem k obsáhlé titulkové tvorbě A. Borna je dle mého v práci věnováno textu poskromnu a tento umělec by si zasloužil v práci větší pozornosti. Tuzemská tvorba se věnuje také současnosti. V této části jde znát autorčin přehled a také osobní pohled na stav titulků české/slovenské produkce. Autorka zde upozorňuje na minimalismus, který se v českých filmech ukotvil v posledních letech. Zde je však důležité brát v potaz rozpočet produkční společnosti.

Autorka v teoretické části seznamuje čtenáře s formou titulků, jako jsou typografické, ilustrované, statické či motion a zabíhá také do další disciplíny – seriálových titulků, které se na první pohled mohou zdát jako stejná disciplína jako titulky filmové, avšak jejich funkce jsou odlišné. V této části práce bych doplnila v současné seriálové titulkové tvorbě přelomový seriál WestWorld z roku 2016 produkce HBO, jehož forma titulků byla výraznou inspirací pro mnoho následně vzniklých seriálů. Tuzemská seriálová scéna zde není nijak zastoupena.

V teoretické práci z pozice grafického designéra postrádám větší vhléd do typografické složky titulků, či polemizování nad charaktery písma. Téma filmových titulků je velmi obsáhlé a pro jeho obsáhlost by mohlo být zpracováno pro diplomové práci. Absenci některých výše zmíněných sekcí tak nevnímám jako nedostatky, pouze jako rady, kam práci v případném následujícím stupni studia dále rozvinout. Na to, že se jedná o práci bakalářskou, má práce vysokou a kvalitní úroveň.

Návrh klasifikace: A – B výborně – velmi dobře

Ve Zlíně dne 5. 6. 2022

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------