

## Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Žofie Soldánová		
Název práce	Vnímání barev v oděvu		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS	Rok	2021-2022
Autor posudku	Mgr. Eva Brzáková		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	A
2 Nastavení cílů a metod práce	40	A
3 Úroveň teoretické části práce	50	A
4 Úroveň analytické části práce	50	A
5 Úroveň projektové části práce	50	A
6 Splnění cíle práce	60	A
7 Struktura a logika textu	40	A
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	A
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	A
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	A
<b>Návrh hodnocení dle váženého průměru</b>	<b>1,00</b>	<b>A</b>

S bakalářskou prací jsem se seznámila prostřednictvím psané formy, teoretické a praktické části, doplněné obsáhlou fotografickou dokumentací. Finální modely jsem viděla pouze na fotografiích, k jejich realizaci se budu vyjadřovat jen na základě této skutečnosti.

Studentka Žofie Soldánová si pro svou bakalářskou práci vybrala zdánlivě snadné téma, které reflektuje působení barev na psychiku nositele oděvu. Dalším, a velmi silným inspiračním pramenem je psychické onemocnění, bipolární afektivní porucha, které přidává práci hlubší rozměr.

Obě témata nabývají na své důležitosti vzhledem k stále rostoucí diverzitě módních stylů a potřebě prezentovat vlastní autentičnost prostřednictvím osobitého stylu odívání. Móda je tedy jakýmsi komunikačním prostředkem vnitřního života nositele s okolním světem.

V textu vnímám hlubší, osobní zainteresovanost, proč se téma duševní choroby stalo inspirací pro autorskou módní kolekci. Při pročítání pasáže popisující obě fáze onemocnění, manickou a depresivní, má čtenář pocit dramatického příběhu, kde uvolnění střídá obavy a sevření. Práce s "tíhou hmoty", která symbolizuje jakousi psychickou zátěž, studentku inspirovala k dynamické kombinaci střihových modelací. Tento aspekt vnímám jako významný pilíř při transformování své inspirace ve výsledný oděvní celek. Bez znalosti teoretické části to sice nebude čitelné, ale autorce to velmi pomohlo v travování kolekce a vytvoření tak silného a autentického celku.

Moodboard výstižně prezentuje náladu a inspiraci, ale chybí mi širší vizuální rešerše k návrhům a realizaci kolekce.

Příprava barevného spektra a celoplošného potisku budí dojem nesnadného procesu. Tomu předchází rozsáhlý popis symboliky jednotlivých barev a pocity, které vyvolávají. Ač se tato pasáž zdá zdlouhavá, má své opodstatnění při volbě barevných valérů autorského dezénu. Velmi pozitivně vnímám volbu fragmentu fotografie Paula Rousteau jako inspiraci pro návrh potisku, který znázorňuje těkání lidské mysli, nepokoj i něžnost. Výsledný autorský dezén je velmi zdařilý a odpovídá současnému vizuálnímu stylu.

Finální siluety, forma zavinování, variabilita, to vše splňuje požadavky na módu dnešní doby. Z marketingového hlediska to považuji za silnou stránku, kterou může kolekce v konkurenčním prostředí zaujmout.

Naopak výzvou pro budoucí působení je volba materiálů. Použití určitých kombinací, přírodních a syntetických materiálů, vnímám jako lehkou improvizaci podřízenou docílení barevného konceptu. Autorka sama uvádí obavu o stálosti tisku na bavlněném materiálu, což by se muselo řešit v případě uvedení kolekce na trh. Absolventská kolekce má ale funkci prototypů a jistě zde hrála roli i cena materiálů.

Práce s nosnými prvky, které studentka využívá v tvarosloví celé kolekce, je dobře rozehrané a působí profesionálně. Například modelační řešení rukávů a sedla, či lineární překřížení v oblasti pasové linie se promyšleně opakuje.

Drobné výtky bych měla k vrchovým oděvním částem. Bunda působí spíše jako top, vzhledem k umístění zapínání ve středu zadního dílu, i volba skrytého zipu se mi nezdá vhodná. Dlouhý kabát, jež na fotografiích působí jako šaty, bych doporučila prezentovat i v rámci kompletního outfitu. Pro kabát bych volila jinou variantu střihu vzhledem k úvazu kolem krku, nezdá se mi to praktické. Spíš bych tento střih použila pro šaty či ve zkrácené formě topu. Vrstvení a variabilita je potenciálem výsledné kolekce, tudíž bych nespécifikovala účel použití.

V teoretické části je patrné, že studentka přemýšlí o svém zadání i z pohledu marketingu, jakou roli hrají barvy v chování zákazníků. Zajímalo by mě zda práci předcházely i průzkum trhu a potenciálních konkurentů, pro jejichž tvorbu jsou unikátní dezény signifikantní.

Uvítala bych bližší úvahu o vlastní kolekci z hlediska cílové skupiny a vlastní pozice na trhu. Výsledná kolekce má jistě ambice obstát na konkurenčním poli.

Žijeme v době s velkým nárůstem psychických problémů a tudíž shledávám velmi aktuální se s tímto faktem výtvarně konfrontovat. Zprvu jsem měla obavu, zda se výsledná kolekce neponese v depresivním a ztěžklém duchu. Moje obava se nenaplnila. Autorka pracuje s tímto tématem velmi citlivě a s respektem. Místy její modely připomínají jemné vrstvy lidské psychiky, jindy nahromaděnou energii nebo tíživé sevření. To vše se jí podařilo autenticky transformovat v konzistentní a tvarově zajímavý celek.

Na závěr mé oponentury bych ráda podotkla, že veškeré mé připomínky k práci Žofie Soldánové nejsou míněny jako kritika, ale jako impulsy k zamyšlení. Její absolventskou kolekci považuji za hodnotný počin v kontextu současné vizuální identity a vnímám její potenciál stát se širším a úspěšným celkem. Děkuji za inspirativní a osobitý pohled na tvorbu, práci hodnotím známkou výborně.

v Praze dne 8.6. 2022  
MgA. Eva Brzáková