

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Polina Rodionova		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Digitální design		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
<b>Název práce</b>	Jókai-kniha s rozšířenou realitou o postavách japonské mytologie		
<b>Vedoucí práce</b>	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		

### Volba tématu

Ilustrované knihy pohádek si v první řadě spojujeme s dětmi. V každé kultuře však existují i mýty a legendy, které jsou určené především dospělému publiku. V případě dětských knih jsme si za poslední už téměř dvě desetiletí zvykli na produkci výtvarně velmi kvalitně zpracovaných titulů, v případě literatury pro dospělé se však asi i nadále bude jednat spíše o výjimečné počiny. V tomto smyslu lze téma a záměr bakalářské práce Poliny Rodionové taktéž považovat za výjimečné.

### Obsah práce

První, poměrně rozsáhlá kapitola nás uvádí do historického kontextu vývoje pohádky od starých mýtů a legend podávaných lidovou slovesností až po jejich uchopení autory, kteří jim vtiskli podobu, s níž se víceméně setkáváme dodnes. Autorka se nespokojí se základními fakty, ale snaží se proniknout do hloubky pochopení kulturního fenoménu, který se každému z nás kdysi v dětství vtiskl do paměti. Po tomto úvodu se soustředí na objekt vlastního zájmu a přibližuje nám, díky jakým nejrůznějším vlivům vděčí japonská kultura za specifickou poetiku a celkové pojetí svých pohádek a mýtů.

Druhá kapitola je věnována problematice knižní úpravy. I zde se autorka velmi důkladně a podrobně pouští do studia disciplíny, se kterou dosud neměla větší zkušenosti, a již bude nezbytné v rámci vlastního projektu zvládnout. Velkou pozornost věnuje zejména volbě formátu knihy (vnějšího i vnitřního, tj. zrcadlu sazby) a typografickým pravidlům.

Třetí kapitola nám přibližuje několik ilustrátorů, jejichž práce se pro Polinu stala inspirací. První dva jsou japonského původu, což je z jejich výtvarného stylu na první pohled patrné. Další dva ilustrátoři jsou autoři blízcí mimo jiné i svým původem (Rusko, Ukrajina), poslední autor pak sice pochází z Anglie, ale jeho rukopis má podobné rysy jako výše zmínění. Polina nejen popisuje, co ji na stylu vybraných autorů inspiruje, ale zajímá se i o techniky a postupy, jakými jejich ilustrace vznikaly.

Poslední kapitola je oproti všem předchozím již jen stručným seznámením s technologií rozšířené reality a základní definicí animačních technik.

## Hodnocení

V případě teoretické práce Poliny Rodionové lze konstatovat, že se do velké míry jedná především o teoretickou přípravu na vlastní autorský projekt.

Vysoce oceňuju, s jakým zaujetím a důsledností studovala a získala vhled do fenoménu pohádek a především pak těch japonských, které se od našich evropských značně odlišují. Že se jedná o nám značně vzdálenou kulturu svědčí fakt, že v českém prostředí existuje jen minimum relevantních zdrojů – většinu informací tak musela autorka čerpat z anglických textů. Její práce nám zároveň může pomoci pochopit, odkud čerpají inspiraci i současní japonští, celosvětově uznávaní autoři.

Je zřejmé, že druhá část teoretické práce – knižní úprava – slouží autorce především k –studiu problematiky, se kterou dosud neměla příležitost se důkladněji seznámit a tedy k přípravě na vlastní projekt. Je škoda, že toto studium pravidel není doplněno (až na jednu výjimku) zkoumáním vhodně zvolených knih, které by jí svou knižní úpravou byly podobnou inspirací, jako je tomu v případě vybraných ilustrátorů, jejichž tvorbu přibližuje.

Celkově velmi poctivě zpracovaný text (výrazně přesahující povinně předepsaný rozsah) hodnotím jako velmi dobrý.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 1 %.**

Návrh klasifikace: B – velmi dobře

V Uherském Hradišti dne 7. 6. 2022

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------