

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/Autor	Eva Urbanová					
Název práce	Umění a kultura regionu jako inspirace pro tvořivé aktivity v mateřské škole					
Jméno a příjmení vedoucího práce	doc. PaedDr. Hana Stadlerová, Ph.D.					
Studijní obor/program	B0112P300001/Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	kombinovaná					
<b>Kritéria hodnocení práce</b>	<b>Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS</b>					
<b>Formální stránka práce</b>						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)	A					
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)		B				
<b>Teoretická část práce</b>						
Formulace cílů práce	A					
Analýza a syntéza problému	A					
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)		B				
<b>Praktická část práce</b>						
<b>Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru</b>						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)	A					
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu	A					
Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu		B				
<b>Celková kvalita a přínos práce</b>						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu	A					
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	A					
Spolupráce s vedoucím práce	A					
<b>Odůvodnění hodnocení práce:</b>						
<p>Bakalářská práce nabízí možnosti, jak obohatit předškolní vzdělávání o tvořivé činnosti, které mají oporu v zájmu autorky o region, ve kterém žije. Prokazuje respekt ke kulturnímu dědictví, který chce autorka utvářet u dětí, které vzdělává. Nabídka výtvarných činností se opírá o její odborné znalosti regionálních tradic a lidových zvyků, ale též záměry současného předškolního vzdělávání, které představuje v teoretické části práce. Obsah nabízených činností je promyšlený, přiměřený schopnostem dětí a koresponduje s aktuálními vzdělávacími cíli. Děti mají možnost formou autentických zkušeností a zážitků získat mnoho nových informací o tradičním životě i starých zvycích, a současně si prožít tvořivé činnosti, které jsou svojí formou pro ně nové a netradiční. Je cenné, že představené výtvarné činnosti akcentují proces tvorby, nikoli směřování k běžným očekávaným produktům dle představ učitele. I proto považuji za velice</p>						

důležité, jak autorka děti k tvořivým činnostem motivuje. Děti jsou povzbuzovány se s výtvarným problémem vyrovnat a nepodléhat strachu z neúspěchu. Jako přínosné hodnotím přirozené vzdělávání dětí, které se učí se v souvislostech. Můžeme proto konstatovat, že záměry autorky vytvářet u dětí základy hodnot a vztahu ke kultuře, umění, úcty k místu, kde žijí, byly naplněny.

**Otázky k obhajobě:**

1. Jak zdůvodnila paní učitelka, která prováděla evaluaci, použití jednotného formátu kachlí a použití šablon při tvorbě keramických kachlí (s. 75)?
2. Máte doporučení k překonávání stereotypů, které vedou v praxi mateřských škol k zúženému pohledu na roli výtvarných činností v předškolním vzdělávání?

**Celkové hodnocení\***

A

Datum: 17. 5. 2022

Podpis:

\* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.