

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/Autor	Kateřina Haničincová					
Název práce	Návrh hudebních aktivit s využitím boomwhackers v mateřské škole					
Jméno a příjmení vedoucího práce	Mgr. Libuše Jelénková, Ph.D.					
Studijní obor/program	Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	Kombinovaná					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)		B				
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)		B				
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce		B				
Analýza a syntéza problému			C			
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)		B				
Praktická část práce						
Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)				D		
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu			C			
Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu			C			
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu			C			
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití		B				
Spolupráce s vedoucím práce	A					
Odůvodnění hodnocení práce:						
<p>V předložené bakalářské práci se autorka zabývá hudebními činnostmi v MŠ se zaměřením na činnosti instrumentální. Konkrétně pojednává o využití boomwhackerů při hudebních činnostech dětí předškolního věku. Toto téma je atraktivní a vybízí k efektivnímu praktickému využití. Práce má tedy teoreticko-aplikační charakter a úkolem studentky bylo navrhnout a realizovat různorodé hudební aktivity, ve kterých bude stěžejní práce s těmito hudebními nástroji. Již v úvodu práce jsou explicitně formulovány hlavní cíle jak teoretické, tak praktické části práce.</p>						

V teoretické části autorka nejprve vymezuje stěžejní pojmy a představuje teoretická východiska problematiky. V 1. kap. se autorka zaměřuje na instrumentální činnosti v souboru hudebních činností v MŠ. Ve 2. kap. představuje principy činnostního pojetí hudebního vzdělávání dětí předškolního věku, což je pro tuto práci stěžejní. Ve 3. kap. autorka popisuje hudební nástroj(e) boomwhackers a možnosti využití v MŠ.

Práce s odbornou literaturou je na slušné úrovni, studentka čerpá celkem z 31 zdrojů. Škoda, že text působí místy kompilativně. Občas se objevují chyby v citacích dle požadované normy. Celkově má ale čtenář před sebou logicky členěný text a jeho struktura je srozumitelná. Po gramatické a stylistické stránce je text na obstojné úrovni, objevují se nepřesnosti či neobratné formulace. Celkovým rozsahem práce lehce převyšuje požadované, počet stran čistého textu bez obligátních kapitol je 58.

V praktické části je nejprve představena sada osmi aktivit. Cíle aplikační části jsou v úvodu celé práce, ocenila bych ovšem explicitní vymezení cílů sady aktivit. Přehlednosti pomáhá zařazená Tabulka 1, ve které autorka představuje didaktickou strategii celé sady aktivit, resp. stěžejní kategorie (název aktivity, cíle z pohledu učitele a dítěte, org. formy a metody). V kap. 4.4 je popsána realizace sady aktivit. Popis jednotlivých aktivit je srozumitelný, využití boomwhackerů, což bylo hlavním cílem celé práce, se podařilo. Velmi oceňuji přípravu na realizaci aktivit (zakoupení hud. nástrojů, notopisy vytvořené pomocí PC programu Canva a MusicScore či výroba praktických podložek pro hud. nástroje).

V části evaluace (kap. 5) kladně hodnotím jak rozpracování autorčiny vlastní reflexe jednotlivých výstupů, tak i představené hodnocení učitelkou dle vybraných hledisek. Oceňuji srovnání vlastní reflexe s hodnocením učitelkou v tabulce, což je přehledně vizualizováno v tabulce (kap. 5.3). V poslední části autorka zdařile formuluje konkrétní doporučení pro praxi MŠ.

Spolupráci se studentkou hodnotím kladně. Konzultace probíhaly v konstruktivním duchu a studentka pracovala svědomitě. Od samého počátku bylo vidět osobní zaujetí studentky jak pro téma, tak celkově pro hudební činnosti v MŠ.

Práce splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ práce a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Konstatujete, že úskalím celé aplikace byla náročná příprava pomůcek. Na jiná úskalí jste nenarazila?
2. Bylo možné za dobu realizace sady aktivit vyzorovat rozvoj (pokrok v rozvoji) hudebních dovedností dětí? Pokud ano, jak konkrétně se projevil?

Celkové hodnocení¹

Datum: 13. 5. 2023

C

Podpis:

¹ Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.