

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Liucie Kramářová		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a Design - Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Místo, čas, domov		
Vedoucí práce	MgA. Irena Czepcová		

Předkládaná bakalářská práce Lucie Kramářové na téma Místo, Čas, Domov, nese název Svatý Grál. Instalace je určitou parafrází na oltář Slavnosti hnutí Grálu, které s rozdílnými interpretacemi vychází z tradic a myšlenek křesťanství.

Teoretická část rozebírá spiritualitu v umění, opírá se o Kandinského myšlenky týkající se duchovnosti v umění, Steineckovou Theosifii a Antroposofii, tedy filozofické směry oblíbené v uměleckém prostředí v druhé polovině 19. století. Autorka popisuje svůj vztah k hnutí Grálu, pod jehož vlivem byla vychovávána a který ji ovlivnil. Objasňuje čtenáři historii hnutí, principy, obsah jednotlivých rituálů či slavností, i význam důležitých symbolů u nich používaných. Tímto čtenáře zasvěcuje do symboliky jednotlivých parafrázovaných atributů instalace a souvislostí s nimi.

V rešeršní části zmiňuje a krátce rozebírá souvislost její práce, či inspirace s vybranými autory. Díky tomuto je vcelku srozumitelný kontext a způsob autorčina přemýšlení nad spiritualitou v umění.

Součástí textu je i náhled do Luciiných předchozích prací, které objasňují její umělecký i osobnostní vývoj. Logickým vyústěním je pak realizace bakalářské práce, jež je vytvoření spirituálního místa, oltáře, jehož ústředním atributem je Svatý Grál, volně organicky interpretovaný kalich, symbolizující neustálý vývoj a proměnu. Vidím v tom paralelu k uvědomění si a především pochopení autorčina subjektivnímu vztahu k prostředí ze kterého pochází a k způsobu výchovy, který jí byl dán.

Organičnost se pak prolíná celou instalací. Ať už se jedná o ústřední kalich sloužící zároveň jako svícen, stůl či závěsné obrazy. Tyto tři atributy jsou nedílnou součástí jejich vzpomínek a každý z nich má v rituálu, k němuž jsou používány, neoddělitelný význam. Motivy závěsných obrazů jsou volnou interpretací atributů z obrazu Hermanna Wennga, který její rodina vlastní. Na obraze je vyobrazen jakýsi hrad Grálu, kde je ústředním motivem kalich, z něhož se v době slavností přelévá božská energie z výšin na zem. Energie je zde zobrazena jakousi duhou - barvami, které nejsou pouze fyzikálním jevem, ale mají i pocitový a psychologický význam. Nedílnou částí instalace je stůl, který autorka pojala dost osobitě v jakési opozici vůči vzpomínkám na čistotu bílého ubrusu a jakousi obřadnost s ní spojenou.

Celkově hodnotím jak teoretickou, tak praktickou část bakalářské práce Lucie Kramářové velmi pozitivně. Oceňuji její pracovitost a projevení osobitého autorského

názoru. V neposlední řadě považuji za důležité zmínit její přístup k zpracování materiálu, konkrétně skleněných korálků, se kterými Lucie pracovala až téměř s inovativním a experimentálním přístupem. Lucie dobře pracuje se světelností skla a to jak v ploše tak i v trojrozměrné plastice. Ta pak svojí strukturou nabízí mnoho interpretačních linek. U této práce oceňuji jistou barevnou umírněnost, která dobře doplňuje velice bohatou tapiserii nebo paraván, který je v pozadí. Práci hodnotím známkou, kterou lze při ústní obhajobě změnit.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 2 %.

Návrh klasifikace A - výborně

V Počátkách dne 29.května 2023

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte