

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Zuzana Škorpíková		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a Design - Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Memento mori		
Vedoucí práce	MgA. Michaela Spružinová		

Zuzana Škorpíková je velice odvážnou autorkou díla *Carpe diem*. Prozkoumává svět smrti, který není atraktivní pro každého. Abyste tomu rozuměli jedná se o tragickou smrt zvířat. Což spolu nese spoustu vizuality, při které je viditelná historie nehody.

Pro pochopení tohoto zvláštního pietního aktu – sběru nalezených mrtvých zvířat se musíme vrátit do minulosti. Tam, kde bylo sbíráno v přírodě vše, co dosud nepodlehlo zániku, rozkladu, zkáze. Tam, kde touha předčila to vše tlející a začala postupně posilovat a budovat vnitřní přesvědčení, které mohlo vyústit v několik tematizovaných okruhů, semestrálních úkolů a klauzur. Jako byla práce „*Odpočívej v pokoji*“ nebo „*Změna stavu v prostoru, line a barvy*“. Již zde vidíme zvířecí anatomickou práci jak v monumentálním měřítku, tak i v miniatuře. Je to svět Zuzany, který se nám snaží v první polovině své práce popsat. Vtáhnout nás do děje, což se jí daří i v rámci kontextuálního zařazení svých děl. Mezi zmíněné autory bych se nebála zařadit i současnou práci Mariny Abramovič a i její starší dílo „*Balkan Baroque*“, které bylo vystaveno v rámci Benátského bienále v roce 1997. Nebo díla Josepha Beuyse, které jsou k Zuzanině práci blízko.

A pak je tu ten pytel. Vak na člověka. Poslední obal, který na sebe vezmeme. Nevím, zda primární asociace tohoto vaku nekomplikuje již tak složité téma, které by mělo udrženo ve zvířecí anatomii. Spolu s pohybem, kdy se vak nadouvá vznikají konotace na neproběhlé *Rigor mortis*. Na realitu, racionálně, které mi klade otázku, jestli uvedení diváka do nejistoty a zamyšlení skuteční kopie vaku ve formě zvířecích kůží. Dalším znejistěním totiž dochází i ve vztahu vozíku a vaku. Jak Zuzana uvádí vybrala si přepravní vozík, přesně kvůli tomu, k čemu slouží. Není v tom nic prozaického. Ale já v tom velkorysost nalézám, vidím pohyblivou sochu. Dílo, které má sloužit svému účelu, ale bylo vyhotoveno s takovou precizností, že zcela konkuruje kůžím. Vlastně v celé práci Zuzany považuji za nejdůležitější samotný proces vzniku děl. Nalézání, sběr zvířat a jejich zpracování a výrobu posledního „*pedestalu*“ na odchod. Proto jsem v textu výše zmínila dva autory, kteří svou performativní tvorbou dokáží obsáhnout velice citlivé ale kontroverzní téma. Vztah zvířete a člověka. A stačí jim k tomu tak málo. Zuzana toho udělala moc a možná to vnáší mnoho otázek. Jestli to jsou otázky o své vlastní smrtelnosti, nebo o smrtelnosti zvířat to ponechám na osobní prožitek z instalace, která bude zcela jistě netradiční.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 1 %.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V Počátkách dne 28.května 2023

.....
..... podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte