

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

jméno a příjmení studenta	Nina Hynštová	
studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
obor/ateliér	Animovaná tvorba	
forma studia	prezenční	akad. rok 2022/2023
název práce	Rozbor atmosféry a barev ve filmech Karla Zemana	
oponent práce	doc. akad. mal. Michal Zeman	

KRITÉRIA HOD- NOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi velká	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň		X					
Srozumitelnost textu		X					
Práce se zdroji				X			
Přínos práce		X					
Obrazová dokumentace					X		

„Okr?, ...a to je jaká barva.“ (hláška nejmenované osoby L.Z.-S. v dílně za života Karla Zemana)

Již jedna věta v abstraktu studentky Niny zazní s nepřesnou syntaxí a řazení klíčových slov se stane pro oponenta „stručným“ výtahem do zlínského cihlového koloritu a pozdvihne ho až do 16. patra 21. budovy od pana Karfíka. Oponent ustrne nad rozlehlou plochou textu při zúženém rozhledu teoretické práce studentky Niny k tvorbě Karla Zemana (zkráceně K-Z) ve zkrácených letech 1974 až 1980. Studentka upozorňuje, že se v teoretické části vrací do dětských let a bude posuzovat vybrané filmy K-Z více do hloubky. Proto oponent promíjí netypické označení „ručně malované ploškové filmy K-Z“, a proto se oponent neshledává také s žádným odkazem na kontext předchozí filmové tvorby K-Z.

Studentka přistupuje velmi přímým způsobem ke zvolenému tématu, které má sice logicky pojmenované a řazené oddíly, ale samotný text obsahuje neuspořádané a špatně formulované myšlenky. Nesoustředěný a těkající text pojednává o užití a vlivu barev při tvorbě a vystižení atmosféry pro zvýraznění dějové linky ve vybraných sekvencích tvorby K-Z. Určité slovní formulace vzbuzují nepřesné a zavádějící významy. I když osobitým způsobem popisuje barevnou škálu ve filmech K-Z, činí tak nevytříbeným stylem psaného slova, s neobvyklou syntaxí až k chybnému zařazení „Krabata K-Z“ do středověkého prostředí. Je to nedostatečná řešerše studentky nebo omluvitelná domněnka z pohledu dítěte? Škoda, že studentka v textu nezmiňuje ani neupřesňuje, kdy je to úhel svého dětského pohledu na filmy K-Z, a nevychází z vlastní podstaty vnímání a zkušenosti časového posunu od dětských let k současnosti. Může se stát pozoruhodné a přínosné rozhodnutí, když by studentka přehledně srovnávala vnímání dětského diváka versus vnímání a rozpoznávání tvorby K-Z studentkou vysoké školy. Je to možný přístup pro specifické nahlížení a srovnávání od mentálního vývoje dítěte k dospělosti bez přívlastku nostalgie, patosu či sebestřednosti. Je to možná průzkumná a obohacující sonda

v jedné osobě s pozorností sobě vlastní dekodovat spontánní emoce bezelstného a přirozeného názoru dítěte na filmový svět K-Z oproti racionálnímu posuzování studentky, která vyhodnotí tvůrčí záměr, technické i trikové provedení výrazových prostředků v animovaných filmech režiséra K-Z. Lze konstatovat, jestli K-Z je pravým filmovým koloristou v pojetí barevných atmosfér nebo zářivou filmovou výlohou období bruselského stylu? Lze jen konstatovat, že kolorit textu studentky Niny je simplifikantní v obsahu, že v rozsahu kolize, syntaxe, gramatiky a interpunkce je uspokojivý.

návrh klasifikace u s p o k o j i v ě — D

ve Zlíně dne 28. května 2023

.....
podpis oponenta bakalářské práce

A – výborně	B – velmi dobře	C – dobře	D – uspokojivě	E – dostatečně	F – nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------