

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Danuše Hladíková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Střihová skladba /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Interpretace tanečních scén ve filmových žánrech		
Oponent/ka práce	MgA. Romana Liščáková		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Danušina bakalářská práce je velmi uceleným, příjemným čítaním hned od začiatku. Aj napriek predpokladanej jednoduchosti a priamočiarosti témy sa autorke podarilo vytvorit' dielo ako štylisticky, tak obsahovo konštruktívne a zreteľné. Danuša čítateľa akoby sprevádza príbehom, ktorý sama vytvára, a tak je čítanie naozaj ľahké.

Autorka nie vždy súhlasí s definíciami, využitím strihovej skladby alebo aspektmi, ktoré nachádza v rozoberaných dielach, čím vyjadruje svoj vlastný názor, a tak práca naberá väčší zmysel. Samotný čítateľ tak má tiež možnosť zamysliť sa, a nebyť len obyčajným pozorovateľom.

Práca obsahuje len minimálne nedostatky a nezrovnalosti, ktoré by som označila za prehliadnuteľné (viď. strana 35, kde sa nachádza pravdepodobne nevyzadaná poznámka autorky, alebo občasné chyby v skloňovaní, či „preklikoch“ na klávesnici).

Celkovo je bakalářská práce Danuši naozaj prehľadným dielom hodným klasifikácie A, ktorú by som rada navrhla. Při čítaní som mala skutočne pocit, že autorka sa v problematike vyzná a je jej srdcu blízka.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Keďže v práci rozoberáte tanečné filmy z pohľadu základných žánrov – neuvažovali ste o eventuálnom diskurze/d'alsej kapitole, a teda analýze alternatívneho tanečného filmu (akýkoľvek „bizár“, experiment, čokoľvek mimo konvencií)? Ak by ste si mali jeden taký film na rozbor vybrať, aký by to bol?
2. Ak by mala byť súčasťou Vašej práce projektová časť, čo by bolo jej náplňou?
3. Myslíte si, že Váš strihačský rukopis je ovplyvnený aj tancom?

Návrh klasifikace A-výborně

V(e)Brně dne 22.5.2023

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------