

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Danuše Hladíková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Střihová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Interpretace tanečních scén ve filmových žánrech		
Vedoucí práce	MgA. Daniel Krcha, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Danuše Hladíková předkládá svou teoretickou bakalářskou práci s názvem Interpretace tanečních scén ve filmových žánrech. Samotný název díla se může čtenáři na první pohled jevit jako neurčitý a těžko zařaditelný. O to více se však dozvídáme v úvodu práce, kde autorka textu logicky a srozumitelně popisuje, o čem budou následující strany bakalářské práce pojednávat. V úvodu práce Danuše Hladíková vysvětluje hlavní důvod výběru tématu, který spojuje s osobními zkušenostmi své životní etapy spojené s tancem.

Jednou z hlavních výzkumných otázek (v teoretické části práce), kterou si autorka pokládá, je definice termínu „*taneční film*“. Z mého pohledu jakož to vedoucího práce je tato otázka velice dobře nastavená. Při určování této definice sub-žánrů se autorka opírá o teze předních světových osobností z oblasti audiovizuální teorie jako například Robert McKey, Rick Altman a další.

V závěru teoretické části práce Danuše Hladíková definuje taneční film jako: „*žánr, ve kterém je tanec či taneční prostředí hlavním tématem a používá tanec jako jeden z vyprávěcích prostředků, který posouvá děj kupředu.*“ S touto definicí souhlasím.

Nedílnou součástí BP je analytická část, ve které autorka analyzuje celkově osm vybraných filmových děl tří konkrétních žánrů – komedie, romantický film a drama. Podle slov Danuše obsahuje každý žánr specifické téma, symboly a prvky filmové řeči ve vztahu k tanci. Autorka tyto výzkumné otázky aplikuje do závěrečných tanečních scén, které velice podrobně analyzuje. Samotnou analytickou část hodnotím jako velice zdařilou. Svým

rozsahem se podobá spíše práci diplomové. Nechybí zde průběžné shrnutí dosavadních výsledků, text je obohacen adekvátní vizuální stránkou (obrázky, grafy). Díky nastavené struktuře se čtenář velice dobře v práci orientuje. Text je čtivý, místy bych však doporučil odbornější vyjadřování. Mírné výtky bych měl i k samotnému závěru práce, kde by z mého pohledu autorka mohla přesněji a lépe formulovat odpovědi na výzkumné otázky, kterým se věnovala v analytické části své bakalářské práce.

I přes výše zmíněné výtky považuji tuto bakalářskou práci Danuše Hladíkové jako velice zdařilou a vážené komisi navrhuji práci klasifikovat jako A – výborně.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Který konkrétní žánr v kategorii MEGAŽÁNŘŮ – dle Roberta McKeyho, se podle vašich výzkumů nejvíce přidružuje k filmům, ve kterém se objevuje taneční tematika? Konkrétní žánr uveďte.
2. Vaše práce analyzovala převážně závěrečné taneční scény ve filmech. Myslíte si, že byste k podobným výsledkům došla i při anlyze jiných tanečních scén z filmu? Proč byly podle vás klíčové pouze scény závěrečné?

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně dne 22.5.2023

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------