

**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Tereza Chovancová		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Střihová skladba	/ateliér Audiovizuální tvorba	
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2022/2023
<b>Název práce</b>	Motivy mateřství ve filmech Mariky Pecháčkové		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Tomáš Polenský, Ph.D.		

\* *nehodící se prosím vymažte*

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							X

*Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

Bakalářská práce Terezy Chovancové představuje krásný příklad jak fascinace a osobní zaujetí mohou přerůst v kvalitní bakalářskou práci, která je ve výsledku přínosem i pro samotnou autorku.

Tereza se věnuje tématu mateřství ve filmech Mariky Pecháčkové. Velmi přehledným způsobem si stanovuje výzkumné otázky a poměrně přesně na ně odpovídá. Používá teoretický aparát Billa Nicholse a Guy Gauthiera, který skvěle slouží analýzám vybraných filmů.

Asi nejcennějším přínosem práce je rozhovor s Marikou Pecháčkovou. Kromě toho, že Marika velmi otevřeně mluví o zkoumaném tématu a může tak pomoci autorce překonat strach z mateřství, tak se také stává jakousi oslavou intuice a její roli v tvorbě.

Jinak velmi povedenou práci hyzdí poměrně velké množství překlepů a stylistická neobratnost některých vyjádření, které celkově zhoršují čitelnost textu. S přihlédnutím k tomuto faktu hodnotím práci nižším stupněm, tedy B – velmi dobře.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Pomohla Vám práce překonat strach z mateřství?

V čem vidíte odlišnost vztahu babička a vnučka versus matka a dcera?

Návrh klasifikace    **B – velmi dobře**

V Praze dne 30. 5. 2023

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------