

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Tereza Vepřeková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce			
Oponent/ka práce			

Celkové zpracování projektu „Dům č.45“ se mi moc líbilo nápadem i zpracováním. Tvůrci si vybrali nelehké téma a zvládli to velmi dobře. Když říkám tvůrci, mám tím na mysli i práci VFX, která byla nesnadná.

Všichni, co se zabývají tvorbou VFX vědí, že „oheň a voda“ patří k velmi náročným disciplínám, kdy se velmi obtížně zvládá měřítko a pohyb. Studentka to zvládla velmi dobře, i když si myslím, že by možná stálo ještě za pokus si pohrát s „měřítkem“ plamenů. Je to možná jen můj subjektivní dojem, ale při několikerém shlédnutí této sekvence, jsem si začal uvědomovat, že plameny jsou poněkud větší, ve srovnání s plameny hořícího domu. Každopádně technicky za pomoci profesionálního pyrotechnika i pomoci studentky, která udělala model domu v měřítku 1:6, je to velmi dobře odvedená práce.

Je tam trochu nesrovnalost v obrazech ložnice a asi i opomenutí skriptky, kdy je v jednom záběru na spící rodinu okno zavřené a záclona zatažena a pak do ložnice vletí láhev se zapálenou látkou oknem otevřeným a rozhrnutou záclonou. To však již příliš „šťourám“ nebo jsem možná něco přehlédl. Každopádně to však nepovažuji za chybu VFX a vůbec to nic neubírá na závažnosti tématu, který tento projekt zpracovává. Byla to určitě velmi nelehká cesta a výsledek stojí za tu námahu celého štábu i VFX. Nezmiňuji se na VFX vykryvání loga na produktech i na dalším. Také nepíši o „vybrušování“ obrazu. To je perfektní a studentka to zvládá s rutinou profesionála.

Vrátím se ještě k VFX úpravě náhrobku německé rodiny, která byla po 2sv. válce byla odsunuta. Víím, že je to možná pro zpracování VFX technologií náročnější, ale jméno rodiny na náhrobním kameni by lépe vypadalo „vytesané“ s přirozenými stíny než patinovaný, psaný nápis. Je možné, že mi to jako filmového architekta poněkud ruší, protože jsem v současném pohraničí viděl mnoho náhrobků německých rodin a tak mám srovnání s realitou.

Pár slov studentky Terezy Vepřekové v anotaci stačí k vysvětlení její práce na tomto projektu. Breakdown, je moc hezky udělaný a názorně ukazuje „jak se co dělalo“. Myslím si, že to bude poučné i pro ostatní studenty tohoto oboru. To samé bych řekl o „Explicaci“. Jasně, srozumitelné a ve finále fungující. Storyboard, který studentka vytvořila, byl nejjednodušším způsobem, jak se všemi složkami štábu komunikovat. Opět je zpracován jednoduše, srozumitelně a přehledně.

Poděkování na tomto projektu si určitě zaslouží celý štáb včetně VFX, který odvedl velmi dobrou práci a určitě si občas sáhl na „dno svých sil“. Gratuluji k výsledku.

Otázky k obhajobě:

Jakým způsobem byste řešila přidání „vlnícího se anebo rozbořeného“ moře pomocí VFX? Mám tím na mysli poměr, měřítko a rychlost tak, aby to vypadalo co nejméně.

Jak Vás při tvorbě VFX inspirovali zahraniční výtvarníci VFX a proč?

Návrh klasifikace **„A” výborně**.....

V(e) Praze dne 29.5.2023.....

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------