

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Samuel Mrlina		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Průmyslový design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/23
Název práce	Design svářecího a brousícího stolu		
Oponent práce	MgA. Rostislav Zapletal, Ph.D.		

Diplomová práce obsahuje velmi rozsáhlou část zabývající se technologií svařování a dalšími přípravnými metodami. V další části diplomant stručněji analyzuje historickou evoluci svařovacích stolů a následně popisuje současnou produkci, která i přes vysoké náklady na pořízení obsahuje drobné technické nedostatky a zároveň esteticky nevyhovuje současným trendům v oblasti projektování dílen. Práce je zpracována přehledně, ovšem popisky jednotlivých obrázků by měli být sepsány konkrétněji. Ve fázi skicování student postupoval správným směrem, což se zúročilo u výsledného produktu.

Po převedení modelu do 3D a integraci filtračního elementu a regeneračního ústrojí se musela původní myšlenka přepracovat. Výsledkem je stále velmi povedený design, který by ovšem pro produkční fázi doznal několika změn. Již v prototypu 1:1 jsou drobné změny patrné. Za negativum návrhu lze považovat otevírání bočních krytů, které nezabírá celou šířku pracovní plochy a zároveň se otevírá do úhlu, který není s hranou pracovní plochy rovnoběžný. Po rozevření do plného rozsahu u nadrozměrných dílů tento problém odpadá. Vyřešení tohoto detailu by ovšem podtrhlo preciznost celého produktu. Výtvarná stylizace ve stylu kubismu je pro tento segment velmi vhodně zvolena, množství ohybů ovšem komplikuje výrobu a promítá se do výsledné ceny. Spodní část stolu by mohla být řešena jednodušeji, jelikož se stylizace výrazně projevuje již nad pracovní deskou.

Student si zvolil náročné téma, které ovšem uchopil ze správného konce. Pro rozšíření práce by bylo vhodné i stanovení cílové skupiny, která by o tento produkt měla zájem. V současných špičkových výrobních dílnách jsou někteří velcí zákazníci ochotni za estetickou kvalitu vybavení výrazně připlatit, očekávají ovšem i nadstandartní preciznost. Dalším rozšířením by měly být i barevné varianty, dle kterých by uživatel, architekt, či projektant mohl tento stůl barevností přizpůsobit dalším zařízením. Výsledná práce má velmi zajímavý potenciál a působivou vizuální stránku.

Navrhuji hodnocení A - výborně

Ve Zlíně dne 30. 5. 2023

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte