

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Petra Gašperčíková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Veřejný prostor jako místo pro sebevyjádření		
Oponent práce	MgA. Silvie Jakubková		

(Teoretická část: Historie street artu, současná scéna a přední umělci)

Teoretickou část bakalářské práce zpracovala studentka Petra Gašperčíková značně poctivě a svědomitě. Studentka v práci seznamuje čtenáře se street artem, graffiti a rozdíly mezi těmito pojmy, které se mohou široké veřejnosti slévat do jednoho. Pojmy jsou definovány do hloubky, včetně technik zpracování, historie, příkladů ze současnosti a ukázek akčních autorů. Z práce je znát, že autorka tématu rozumí a má přehled.

Autorka téma street artu a graffiti nebere pouze povrchově, ale také do hloubky, kdy tyto pojmy obohacuje o kulturní a ideologický background. Popsána je světová scéna, včetně streetartového umělce Banksyho, který je ve čtvrté kapitole ideálním příkladem podkapitoly Umění ulice v galeriích, kdy se umělecká scéna a galerijní instituce začíná výrazně a často na hranici nekalosti, zajímat o díla, která byla prvořadě vytvořena za cílem oslovování široké veřejnosti v exteriérech. Osobně bych do práce zařadila také téma Mural artu, které je propojením street artu a komerční scény.

V teoretické části velmi oceňuji sedmou kapitolu zaměřenou na téma ženy ve světě street artu, o kterém se moc nemluví. Touto kapitolou studentka pozvolna navazuje na část praktickou, která je pak zaměřena čistě na ženy a jejich vyjadřování se psanými slovy v prostorách veřejných toalet.

Návrh klasifikace A – výborně

Ve Zlíně dne 30. 5. 2023

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------