

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Barbora Olejníčková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design / Design obuvi</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2022/2023</b>
<b>Název práce</b>	<b>PUNK</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Petr Kalouda</b>		

Autorka si jako inspirační zdroj pro svoji kolekci zvolila punk, osobnost a tvorbu Vivienne Westwood a Malcolma McLarena. Pozitivně hodnotím shrnutí historie punku na pozadí anglické historie, i hledání prvních zmínek o slovu punk a jeho významu. V teoretické části poněkud postrádám důkladnější popis punkového oblečení 70. let. Punková móda je sice všeobecně známá, ale tato znalost je většinou povrchní vzhledem k výraznosti jednotlivých znaků, právě proto by si zasloužilo proniknout více do skryté symboliky a vývoje punkového oblečení, na druhou stranu se autorka až příliš podrobně věnuje vzhledu příslušníků subkultur mods a teddy boys.

Zpočátku mně nebyla na výsledných doplncích jasná inspirace punkem 70. let. Nepochopitelné bylo především použití rzi, jako nejvýraznějšího vizuálního prvku celé kolekce, použité na kovových podpatcích i na batice textilních částí kolekce. Teprve po prostudování písemné části jsem pochopil záměr autorky, kterým nebylo vytvořit repliku, nebo napodobeninu punkových doplňků ze 70. let, ale vytvořit kolekci inspirovanou spíše politickou situací a společenskou náladou Londýna této doby. Tento přístup se mi zdá velmi zajímavý, neotřelý a příjemný. Z toho vychází i kombinování prvků punku, jako něčeho rebelského a revoltujícího, s prvky uniformy královské gardy, která zosobňuje řád a tradici, proti kterým příslušníci punkového hnutí ostře vystupovali.

Jak autorka uvádí v teoretické části: ženy „punkerky“ vytvořily vlastní svobodnou image, novou estetiku a výrazové prostředky bez zábran. O to se autorka kolekce sama pokusila dle mého názoru úspěšně. Dále autorka uvádí, že jí vytvořené produkty jsou na pomezí objektu a produktu. Příjemné mně připadá propojení klasického tvaru lodičky se strohým, industriálně působícím kovovým podpatkem, čímž vznikla funkční obuv se zajímavým akcentem. Korzet Jordan považuji za nejzdařilejší produkt celé kolekce, funguje jak na holém těle, tak v kombinaci s bílou košilí a je na pomezí oděvu a výrazného šperku, jedinou připomínku mám k zapínání v zadním díle, které by si dle mého názoru zasloužilo zajímavější řešení. U manžety Malcolm i baretu VIV postrádám větší velkorysost, oba produkty působí málo provokativně a vzhledem ke zvolené inspiraci by si zasloužily větší nadsázku ve velikosti a případně výraznější doplnění řetízky a spínacími špendlíky.

Otázky oponenta:

O jaké další doplňky, nebo oděvy by bylo možné kolekci obohatit?

Na jakou příležitost jste doplňky navrhovala, případně jakým oděvem by bylo vhodné doplňky pro tuto příležitost doplnit?

Máte v plánu se dále ve své tvorbě věnovat inspirací punkem?

Návrh klasifikace: B - velmi dobře

Ve Zlíně, dne 6. 6. 2023

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte