

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Amálie Magdaléna Mlčochová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Textil v obuvnictví		
Oponent práce	akad. mal. Marie Borošová		

Bakalářská práce Amálie Mlčochové se věnuje tématu textilu a jeho použití v obuvi.

Z celé práce číší zaujetí pro materiál, se kterým má autorka již několikaletou praktickou zkušenost. Nyní hledá jinou polohu jeho využití. V teoretické části se zabývá způsoby uplatnění textilu k výrobě obuvi v různých historických obdobích. Autorka si s velkým zájmem všímá různých možností širokého spektra řemeslného zpracování a použití textilních materiálů, jak v dekorativním, tak funkčním významu. Dále zpracovává rozdělení textilních vláken a jejich vlastností. Následující kapitolou je přehled plošných textilií. V této části nemá ambice hlubší analýzy, ale pojímá ji spíše jako komplexní náhled.

Teoretickou část studentka uzavírá rešerší textilní obuvi, která se zabývá současným trhem s obuví. Nezaměřuje se však na běžnou produkci, ale zabývá se odlišnými charakteristikami designerských přístupů a koncepcí ve stříhových manipulacích, využití výrazových možností materiálů v prostoru, ploše i struktuře.

Teoretická část nepřináší mnoho nových poznatků, ale tvoří zde podkladový materiál pro stěžejní praktickou část.

V úvodu k praktické části studentka žasne nad krásou oblohy, lehkostí, něhou a proměnlivostí ve spojení se vzdušností textilních materiálů a tématem volánu. Tvarosloví modelů vychází z podešve a nízkého ručně zpracovaného podpatku, s navazující členěnou stélkou, od kterého se rozvíjí lehká struktura tvořená volány. Kolekce obuvi je doplněna vzdušnými šaty.

Autorka do určité míry stavěla na své zkušenosti s textilem, jako oděvním materiálem a sama uvádí, že ji překvapil a zaskočil fakt, že v designu obuvi se na tyto zkušenosti spolehnout nemůže.

Výsledná kolekce reflektuje vizuální pohled na autorčinu fascinaci jarním proměňujícím se nebem. Nejlépe ji vystihuje model Mabel.

Mabel je nejzdařilejším z kolekce. Velmi tomu napomáhá jednoduchá kompozice, prostorové řešení, barevnost a čisté zpracování svršku. Nejlépe koresponduje s moodboardem a výtvarným konceptem práce. Skutečně pracuje s avizovanou lehkostí a vzdušností.

Model Silke zaujme hravou kombinací volánů a zajímavým řešením stélky, ale čistotu a lehkost předchozího modelu již postrádá. Je zřetelné, že se zde autorka střetla s náročností zvoleného materiálu.

Modelu Nava neprospěl barevný akcent ve formě růžového volánu. Jeho výrazná barevnost nepodporuje koncept a odvádí pozornost od jinak zajímavého, jednoduchého modelu.

U bakalářské práce Amálie Magdalény Mičochové oceňuji vytrvalost a důsledné hledání. Je to vidět i na práci s oděvem, kde se snažila sama sebe přesvědčit, že to, co má vyzkoušené a ověřené, přece jen funguje. Možná, kdyby se oprostila od předchozích zkušeností s oděvní tvorbou a pracovala jen s obuví, byl by pozitivní efekt výraznější. Zajímavé je tvarování podpatků a náramku. Chybí mi rozsáhlejší práce s kresebnými návrhy, s variantami a hledání barevné kompozice.

Autorka sama zmiňuje, že pro ni byla práce se zvolenými materiály výzvou, oceňuji její vytrvalost a cílevědomost, se kterou svůj bakalářský projekt dokončila. Práce má velký potenciál mnoha dalších možností, které jistě v budoucí tvorbě využije.

Návrh klasifikace: C

Ve Zlíně, dne: 5.6.2023

.....
/ podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici: