

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Martin Severa		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design / Design obuvi		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
<b>Název práce</b>	Techno, subkultura elektronické taneční hudby		
<b>Oponent práce</b>	BcA. Jan Černý		

1. Téma uvedeno v názvu samotné práce bylo probráno možná až velmi obecně a bez hlubší rešerše nebo zkoumání jednotlivých jeho aspektů. Práce ale působí uceleně a nic zásadního v textu nechybí. Samotné téma bylo správně naplněno v praktické části práce.
2. Cíle nastavené v abstraktu a úvodu práce jsou smysluplné a metoda práce je čitelná a jasná od teoretické po praktickou část.
3. Teoretickou částí opsané téma techna jako subkultury je rozhodně zajímavý fenomén, nicméně bych doporučil zaměřit se více na konkrétní vlivy této primárně hudební scény na doplňek a obuv v různých konotacích. Popis vzniku a také samotné éry elektronické hudby je v pořádku, bohužel však na něj už nenavazuje detailnější rešerše prvků, které jsou pro tento styl v obuvi a doplňcích charakteristické a chybí hlubší analýza stylu jak v historii, tak v současné techno scéně. Z teoretické části práce je patrná fascinace autora tímto tématem, které rozumím. Právě proto bych ale očekával zajímavější sondu do estetické části této subkultury, která současně mohla sloužit jako hlubší rešerše pro praktickou část práce. Úroveň práce hodnotím jako průměrnou.
4. Praktická část práce a v ní navržená kolekce doplňků a oděvu vyzdvihuje kreativní cit autora a ukazuje, že téma práce je mu blízké. Díky tomuto faktu i s takřka chybějící rešerší, hlubším moodboardem nebo konceptem zvládnul vytvořit produkty, které se podle mého názoru mohou velmi dobře alokovat na vybranou cílovou skupinu. Autorův talent i řemeslná zručnost je znatelná, cit pro proporce vnímám hlavně u vysoké obuvi a u větší kabelky. To jsou podle mého názoru dva produkty, které by se mohly po menších úpravách stát úspěšnými prodejnými produkty, což hodnotím velmi pozitivně. Naopak nerozumím zařazení oděvu do praktické části práce, kdy autor studuje obor „Design obuvi“, díky absenci jeho fotografií navíc nelze oděv dobře zhodnotit. Chybí vysvětlení samotného názvu kolekce. Celkově ale praktickou část hodnotím za zdařilou.
5. Deklarovaný cíl projevil autor velmi dobře hlavně v designu obuvi a doplňků, kde zajímavě využil tekutou gumu, která produkty odlišuje od dalších žánrově podobným produktům a současně díky ní v produktech ještě více rezonuje doslova hmatatelná „lepkavá“ nálada berlínských klubů. Současně tak zmnožil různé textury a povrchy černé barvy, takže i přes absenci dalších barev nepůsobí produkty nudně nebo nezajímavě.
6. Struktura textu je jasná, pouze kapitoly 3 a 5 by měly být z logických důvodů v jedné kapitole jako podkapitoly, jelikož se jedná o různé druhy hnutí v rámci jedné techno scény.

7. Autor si zvolil neodkazovat na jednotlivé obrázky v textu, což na mě působilo matoucím dojmem, jelikož tak nejsou přiřazeny ke konkrétním částem textu. Některé popisky obrázků jsou v angličtině, některé v češtině, což působí nepozorně.

8. Určitou míru kreativity a využitelnosti návrhů autora rozhodně vidím, inovativnost méně, jelikož princip tekuté gumy nepovažuji v dnešní době za inovativní. Současně ale není nutné přicházet s velkými inovacemi v každé jedné kolekci a produktu, pokud dává kolekce i tak smysl.

9. Jazyková úroveň textu je velmi dobrá, stejně jako její formální stránka.

## Otázky

Proč jste se nezaměřil na důkladnější řešení vizuálních prvků techno scény (např. styl jednotlivých umělců, grafiky alb/LP, vizuály)?

Jaké konkrétní poznatky z teoretické části práce jste přetavil do praktické části a jak?

Myslíte si, že byste uměl po určitých úpravách vytvořit z vašich návrhů produkt, který by mohl být v limitované edici multiplikován a prodán (např. ve spolupráci s obuvnickou značkou/firmou)?

Návrh klasifikace: B – velmi dobře

Ve Zlíně, dne

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte