

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Daniela Dušková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Význam umění v nemocničním prostředí		
Oponent práce	doc. MgA. Jaroslav Prokop		

Daniela Dušková si za téma své teoretické bakalářské práce zvolila problematiku a význam uměleckých expozičních v nemocničním prostředí. Je zřejmé, že ji toto téma osobně zajímá. Osobní zážitek v jedné z navštívených nemocnic se stal impulzem ke zkoumání problematiky umístění vizuálních impulsů do jejich prostředí. Nejde tady vždy o "velké" umění, ale především o jakýkoli vizuální podnět. Ve výzkumu jí byl nápomocný partner, který v nemocničním prostředí pracuje. Toto všechno, osobní zážitek a možnost lépe proniknout do prostředí nemocnic, předloženou práci, po mém soudu, pozitivně ovlivnilo. Daniela se zamýšlí nad smyslem uměleckých, vizuálních instalací a jejich vztahem ke konkrétnímu nemocničnímu oddělení a jeho pacientům.

Práce je členěná do 6 kapitol. V první zkoumá historii umění v nemocničním prostředí od asi 14. století. Kapitola je doplněna několika ukázkami. Bohužel v kopii, kterou mám k dispozici jsou některé obrazy poměrně tmavé, a tak hůře čitelné. Nicméně tyto ilustrace text kapitoly vhodně doplňují. V dalších částech se zamýšlí nad vlivem vnímání vizuálního umění a jednotlivých žánrů, na pacienta a úspěšnost jeho léčby. Podobně jako užití barev v prostorách nemocnic. Zmiňuje výsledky některých výzkumů této problematiky. Z těchto výsledků je zřejmé, že vhodně zvolená témata vystavených děl mohou mít pozitivní vliv na rychlost a účinnost léčby. Na tuto problematiku jsou ovšem různé názory, včetně otázky - umění versus aseptické prostředí.

Daniela zdůrazňuje význam nemocničního kurátora, jehož úkolem je vybírat do jednotlivých oddělení vhodná témata a díla.

V 5. kapitole uvádí příklad jedné z největších nemocnic v USA - Clevelandské kliniky a jejího Art Programu. Uvádí způsob výběru děl a strategii jejich kurátorů. Jejich úvahy o různých významech a účelu umění s vědomím silně individuálního vnímání umění nejen pacienty, ale i personálem. Opět doplněné vhodnými ilustracemi.

Poslední kapitola se věnuje kurátorské činnosti v českých nemocnicích. Na základě vlastního výzkumu kriticky hodnotí přístupy jednotlivých zmíněných nemocnic a některých jejich oddělení - Všeobecné fakultní Praze, Nemocnice Motol, Městské nemocnice Ostrava, Nemocnice AGEL v Trinci-Podlesí a nemocnice v Uherském Hradišti. I tato kapitola je vhodně doplněna množstvím obrazových ukázek z instalací. Možná by počet zkoumaných ústavů mohl být větší. Je otázkou, zda v případě této práce bylo možné navštívit ještě více než 4 ústavy. Předpokládám, že návštěvy ve více státních, veřejných nemocnicích by nové poznatky spíše nepřinesly. Otázkou je, jaká situace je v soukromých zařízeních.

Závěrem Daniela uvažuje o vhodnosti jednotlivých obrazů i žánrů prezentovaných v těchto ústavech. Zamýšlí se nad dalšími možnostmi a variantami. Velkým a nezanedbatelným problémem je samozřejmě i objem finančních prostředků, ale i přístup kurátorů a vedení nemocnic.

Zajímavou a jistě i realizovatelnou myšlenkou autorky je možnost využít tvorby studentů uměleckých škol, např. klauzurních prací, pro instalace v tomto prostředí. Mohlo by to, podle jejího názoru, být pro studenty zajímavé a inspirující téma.

Práce je psána s osobním zaujetím a angažovaností, je psána kultivovaným jazykem. Jsem přesvědčen, že je to velmi zajímavé téma, které má jistě hluboký význam a mělo by být obecně ve zdravotnictví více reflektováno. Daniela si uvědomuje, že je toto téma velmi složité a nemá snadná a jednoduchá řešení.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Praze..... dne1. 6. 2023.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------