

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	FICA Patrik		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Blesk Kravál Ulice		
Oponent práce	MgA. Marie Zdráhalová		

Student Patrik Fica předkládá svou teoretickou bakalářskou práci s názvem *Blesk Kravál Ulice*. Zabývá se v ní vývojem hip hopu a rapu jako hudebních žánrů a jejich vizuálním jazykem se zaměřením na území České republiky, respektive porovnáním kořenů z USA s jejich transformací do našich končin.

Text je vyváženě rozdělen do 4 hlavních částí. V první kapitole nás autor seznamuje se vznikem hudebního žánru hip hop a rap v USA a jeho průniku na území České republiky. Ve druhé kapitole *Příběhy ulice* autor přechází k vizuální stránce hip hopu – přebalům desek a CD. Jejich grafický vývoj demonstruje na nejznámějším grafickém studiu Pen & Pixel, které z velké části udávalo tón vizualitě přebalů v 90. letech v USA. Jejich tvorba ovlivnila mnohé autory, dokonce se jejich tvorba opět “vrací do módy”. Na konci kapitoly se autor dostane až k současným tendencím, jako využití 3D programů nebo zapojení umělé inteligence. Třetí kapitola se zabývá vizuální prezentací interpretů ve veřejném prostoru a na sociálních sítích. Patrik Fica zde zahrnuje také vlastní zkušenosti s fotografováním prostředí koncertů a jejich zákulisí (zaujetí tímto tématem najdeme především v jeho praktické části bakalářské práce, která je s teoretickou úzce provázána). Závěrečná kapitola práce je věnována pojmu *bling* a rozporu mezi interprety v otázce módy a luxusu. Zaujala mě zmínka o českých autorech, kteří se vůči tomuto pojmu vymezují pomocí prvků nižšího způsobu života, českých stálic jako je langoš, kelímek s pivem nebo auto Favorit.

Autor využívá v práci kromě tištěných a internetových zdrojů také vlastní rozhovory se členy této subkultury. Tím přidává celé práci na autenticitě, a zároveň zprostředkovává hlubší vhled do tématu. Navíc jak Patrik Fica píše v úvodu, sám participuje na různých projektech nejen jako fotograf, ale i grafik, tudíž mohl čerpat i ze svých vlastních zkušeností a využít je ku prospěchu práce.

Celá práce je psaná velmi čtivě a poutavě s velkým zaujetím tématem. Obrazovou část bych se nebála ještě rozšířit, ale i tak je divák schopen si udělat představu o problematice i po vizuální stránce. Bohužel i po korekturách se zde objevuje několik gramatických chyb či překlepů, na kvalitě práce to však nijak neubírá. Poslední drobnou výtku bych zmínila to, že nové odstavce nezačínají odražením tabulátorem, což celý text dost zhutňuje a místy je náročné se v něm orientovat.

Mé výtky jsou opravdu jen drobnosti, Patrik Fica napsal svou teoretickou práci velmi přesvědčivě, je v ní cítit nadšení pro zvolené téma a orientace v něm. Z těchto důvodů navrhuji hodnocení **A - výborně**.

Návrh klasifikace**A - výborně**.....

Ve Zlíně dne 29.5.2023

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------