

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	MgA. Pavel Hruša		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Filmová hudba Hanse Zimmera ve filmech Christophera Nolana		
Oponent/ka práce	MgA. Pavel Hruša		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce			X				
Nastavení cílů a metod práce		X					
Úroveň teoretické části práce			X				
Úroveň analyticko-výzkumné části práce		X					
Splnění cíle práce			X				
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	X						
Inovativnost, kreativita a využitelnost			X				
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							X

Na úvod posudku musím říct, že je pro mě velmi složité celou práci komplexně hodnotit, a to hned z několika důvodů:

1. Autor v práci nepracuje dle uvedené literatury s jediným primárním zdrojem, i když je paradoxně uvádí v zásadách pro vypracování.
2. Téma práce neodpovídá obsahu práce. Nerozumím na základě jakého klíče student analyzuje právě tyto filmy. Pokud by se práce jmenovala např.: *Zvuková a hudební stránka filmu Interstellar*, struktura textu by dávala mnohem větší logiku. Klíč k rozhodnutí neposkytuje student ani v závěru DP.
3. Práce je plná nesmyslných a neoborných pojmů – od studenta bych očekával, že půjde po podstatě uváděných pojmů a myšlenek jako (viz jeho citace): *monumentálnost; nepůsobí vtíravě; cesta syntezátorů; jak nezvučit film, partitura filmu je evolucí, která běží paralelně se stříhem filmu*, a mnoho dalšího....
4. Velmi silná tvrzení o originalitě Hanse Zimmera snad ve všech oblastech inovativností hudební kompozice je nepodložena hudebními teoretiky, ale je postavena na tvrzeních samotného Zimmera anebo článcích o jeho práci. Ze svého pohledu je prakticky každý

bod, který autor na práci Zimmera vyzdvihuje, základním pravidlem při kompozici filmové hudby. Sice souhlasím s tím, že je velmi důležité, aby skladatel filmové hudby měl cit pro synergii v rámci zvukové a obrazové stránky, ale rozhodně nesouhlasím s tím, že u Zimmera je to hlavně díky tomu, že nestudoval klasickou hudební kompozici.

5. Je patrné, že student neověřoval citované informace – např. Yamaha CS-80 (nedávno jsem sám vlastnil CS-50) rozhodně neobsahuje 2x klaviatury, a to už vůbec nemluvíme u nepřesnosti některých parametrů, dalších nástrojích atd.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Jaké knihy jste nastudoval v rámci psaní kritické filmové analýzy? Jaké jiné knihy jste v rámci práce studoval – tematicky zaměřené na kompozici filmové hudby?
2. Co je tedy zásadním přínosem v rámci kompozice skladatele filmové hudby Hanse Zimmera?

Návrh klasifikaceE-dostatečně.....

V(e)Otrokovicích..... dne08.06.2023.....

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------