

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Lukáš Klinec		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Filmová hudba Svetozára Stračiny		
Vedoucí práce	Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Hudobný skladateľ Svetožár Stračina pôsobil ako skladateľ hudby pre potreby folklórnych súborov a to hlavne z dôvodu vysokej úrovne poznania folklórneho prostredia prameniaceho z podrobného výskumu jednotlivých regiónov Slovenska ktoré nielen navštívil ale aj zaznamenal na magnetofónový pás a to nielen pre svoju potrebu, ale aj z hľadiska archivácie.

„Svet’o“ Stračina, ako mu kamaráti hovorili význame pôsobil aj na poli filmovej tvorby a to z hľadiska autorstva filmovej hudby k jednotlivým filmovým projektom. Práve

tejto časti sa BcA. Lukáš Klinec venuje nakoľko vo verejnosti je Stračina známi ako folklorista, napriek tomu že je autorom filmovej hudby v mnohých dlhometrážnych hraných aj dokumentárnych filmov. Lukáš Klinec pracoval s dostupnou literatúrou ale aj filmovým záznamom, ktorý už vznikli a vykreslili osobnosť a osobitosť Svetozára Stračinu. Je mi trošku ľúto, že nestihol zaznamenať rozhovor s pánom Zobačom, ktorý nás na jar tohto roku opustil pretože on bol pri všetkých nahrávkach filmovej hudby ktoré vznikli vo FISYO hudobnom štúdiu.

V praktickej časti sa venuje rozboru troch filmových projektov v chronologickom poradí kde sleduje vývoj jeho hudobnej interpretácie s poukázaním na inšpiračné zdroje.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):

- našli ste vo filmovej hudbe Svetozára Stračinu inšpiráciu a vo hlasnej tvorbe ako autora filmovej hudby?

Návrh klasifikace**A-výborne**.....

V(e) ..Bratislave..... dne04.06.2023.....

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------