

### Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Mgr. Jana Pohanková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2022/2023</b>
<b>Název práce</b>	<b>Hľadanie rómskej identity vo fotografii</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Mgr. Jiří Černožský, Ph.D.</b>		

Autorka si ve své práci stanovila úlohu nelehkou, zmapovat pohled na zobrazení romské identity ve fotografii, objasnit pojem romské umění, a to vše v celé řadě aspektů kulturních, sociálních i politických.

Práci jsem přečetl několikrát, a k uchopení obsahu bych musel nastudovat velké množství, autorkou zmíněné literatury z několika vědních oborů. Dále bych se musel podrobně seznámit se životem romské komunity více než doposud. Nemohu tedy objektivně posoudit obsah práce, alespoň co se týká oborů, ve kterých se neorientuji.

Myslím si tedy, že práce spadá rovněž do oborů jako jsou sociologie, politologie, kulturologie, etnografie a dalších příbuzných věd.

Nicméně spojení s fotografií a uměním je zde jasné a zřetelné, a nabízí náhled na práci a filozofii romských i neromských autorů, kteří se touto tematikou zabývali a zabývají, a tedy i velice potřebný pohled na pochopení pojmů romské umění a romská identita.

Autorka tedy dle mého, svůj záměr splnila, a dala nám k dispozici práci, která si zaslouží pozornost.

Návrh klasifikace     A - výborně

V(e) Zlíně dne 30.5.2023

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------