

# Tendencie módného stylingu

Gundová Diana

---

Bakalářská práce  
2023



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ateliér Design oděvu

Akademický rok: 2022/2023

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Diana Gundová**  
Osobní číslo: **K20259**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimédia a design – Design oděvu**  
Forma studia: **Prezenční**  
Téma práce: **Tendencie módného stylingu**

## Zásady pro vypracování

### 1. Teoretická část:

Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací, obrazová příloha, vlastní závěry v minimálním textovém rozsahu 20-25 normostran. Práce se věnuje mapování dress codu a změnám ve stylingu.

### 2. Praktická část:

Výtvarné zpracování a realizace finálních návrhů v počtu 5-7 modelu. V praktické části bude vytvořena oděvní kolekce vycházející z nabytých poznatků v teoretické části. Praktická část je doplněna o dokumentační fotografie z procesu tvorby, módní fotografie. Rozsah práce: minimálně 40 normostran. Formát A4. Práce bude odevzdána ve dvou stejnopisech v pevné vazbě (1 může být v kroužkové vazbě). Součástí odevzdané písemné práce bude i dodání elektronické verze bakalářské práce na Flash disku. Flash disk bude obsahovat taktéž samostatné fotografie v tiskové kvalitě z praktické části bakalářské práce. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 DPI, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PFD. Loga a texty v křivkách.

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**  
Jazyk zpracování: **Slovenština**

Seznam doporučené literatury:

CECCARELLI, Giuseppe. *Nový dress code: pravidla oblékání moderního muže*. První vydání. Praha: Mladá fronta, 2018. 207 stran. ISBN 978-80-204-4887-3.

LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módného marketingu a stylingu*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5.

MCASSEY, Jacqueline a Clare BUCKLEY. *Styling: [v creating a style, fashion or image]*. Lausanne: Ava Academia, c2011, 199 s. Basic fashion design. ISBN 9782940411399.

ŠPAČEK, Ladislav. *Úspěšný obchodní zástupce: etiketa, komunikace, prezentace, dress code*. Praha: Fragment, 2014, 214 s. Kariéra. ISBN 9788025321966.

#VogueCTalks: Sabo Miro a Ľaptuch Jozef. In: *YouTube* [online]. You Tube, 1.8.2021 [cit. 2022-10-26]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=VGeg0V61xD4>

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Lenka Mičolová**  
Ateliér Design oděvu

Datum zadání bakalářské práce: **1. listopadu 2022**

Termín odevzdání bakalářské práce: **19. května 2023**

L.S.

---

**Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.**  
děkan

---

**doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.**  
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2022

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

### Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne: .....

Jméno a příjmení studenta: .....

podpis studenta

## **ABSTRAKT**

Bakalárska práca sa zaoberá mapovaním histórie stylingu, druhov stylingu, odevnej etikety a upozorňuje na vývoj nových súčasných stylingových tendencií. Veľký dôraz kladie na súbor o pravidlách odevnej etikety. Poukazuje na feminné tendencie prejavujúce sa v pánskom stylingu.

Odevná kolekcia reflektuje nadobudnuté poznatky o pravidlách odevnej etikety a súčasných stylingových tendenciách.

Kľúčová slova: styling, dress code, história, digitálny styling, etiketa

## **ABSTRACT**

The bachelor thesis deals with the mapping of the history of styling, types of styling, clothing etiquette and highlights the development of new contemporary styling tendencies. It places great emphasis on a set on the rules of dress etiquette. It highlights the feminine tendencies manifested in men's styling.

The clothing collection reflects the knowledge gained about the rules of clothing etiquette and contemporary styling tendencies.

Keywords: styling, dress code, history, digital styling, ethics, aesthetics

Ďakujem MgA. Lenke Mičolovej za vedenie bakalárskej práce.

Ďakujem svojej rodine a blízkym za podporu pri štúdiu.

Ďakujem Filipovi Adamopulosovi za pomoc s doplnkami.

Ďakujem za poskytnutie priestorov budovy Slovenského rozhlasu.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

## **OBSAH**

<b>ÚVOD.....</b>	<b>9</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST .....</b>	<b>10</b>
<b>1 STYL A STYLING.....</b>	<b>11</b>
1.1 HISTÓRIA STYLINGU .....	12
1.2 DRUHY SYTLINGU .....	14
1.2.1 Styling v módnych časopisoch.....	14
1.2.2 Osobný styling .....	15
1.2.3 Visual merchandising.....	15
1.2.4 Styling na módnych prehliadkach.....	16
1.2.5 Styling v televízii .....	17
<b>2 PRAVIDLÁ ODEVNEJ ETIKETY.....</b>	<b>18</b>
2.2 FORMÁLNE PRAVIDLÁ .....	19
2.3 NEFORMÁLNE PRAVIDLÁ .....	26
<b>3 SÚČASNÉ TENDENCIE STYLINGU.....</b>	<b>36</b>
3.1 ZMENA STYLINGU ULTRA LUXURY ZNAČIEK .....	36
3.1.1 Feminita v pánskom šatníku.....	36
3.1.2 Bezrodová kolekcia .....	38
3.1.3 Harry Styles.....	38
3.2 STYLING V DOBE DIGITALIZÁCIE .....	40
3.2.1 Digitálne metódy v stylingu .....	40
3.2.2 Virtuálna realita.....	41
3.2.3 Rozšírená realita.....	41
3.2.4 NFT .....	41
3.2.5 Umelá inteligencia .....	42
3.2.6 Digitálni stylisti .....	42
3.2.7 Metaverse fashion Week .....	42
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>	<b>44</b>
<b>4 KONCEPT KOLEKCIE .....</b>	<b>45</b>
<b>5 KOLEKCIA.....</b>	<b>48</b>
5.1 MODEL Č. 1 .....	49
5.2 MODEL Č. 2 .....	53
5.3 MODEL Č. 3 .....	56
5.4 MODEL Č. 4 .....	61
5.5 MODEL Č. 5 .....	65
5.6 DOPLNKY .....	68
<b>III PROJEKTOVÁ ČÁST .....</b>	<b>70</b>

<b>6 FOTODOKUMENTÁCIA .....</b>	<b>71</b>
<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>93</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....</b>	<b>94</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK .....</b>	<b>100</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>101</b>
<b>SEZNAM TABULEK.....</b>	<b>110</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>111</b>



## ÚVOD

Odevná etiketa je súbor historicky vytváraných a ustálených stylingových pravidiel o obliekaní sa. Etiketa sa vyvíja tak, ako sa vyvíja ľudská spoločnosť od nepamäti. Všetci sa podvedome riadia zásadami, ktoré im boli vštepované od ranného detstva.

Bakalárska práca rieši mapovanie histórie stylingu, ktorý úzko súvisí s pravidlami odevnej etikety a jej rozvojom. Ďalej približuje a opisuje jednotlivé druhy, ktoré sa delia podľa profesijného zamerania. Práca opisuje a porovnáva zmeny v pánskych a dámskych pravidlách. Ďalej sa zaoberá rôznymi tendenciami, ktoré sa prejavili v 21. storočí predovšetkým vo vysokej móde. Dvtedy sa módne značky tohto charakteru držali myšlienky čistého luxusu. Príchodom nového storočia sa mení prístup týchto značiek, ktoré začali pracovať s novým, dovtedy nepoužívaným princípom v stylingu. Minulé storočie sa koncentrovalo prevažne na dámsku módu, záujem o pánsku módu sa začal viacej prejavovať príchodom spomínaného storočia. Zrod androgínnych a feminných tendencií v pánskom stylingu začal vstupovať do spoločenského povedomia prirodzenejšie vo väčšej miere, ako bolo zvykom do tej doby. V závere sa práca zaoberá digitálnou módou a stylingom. Módny priemysel bol v posledných rokoch obmedzený fyzickými možnosťami, za čo môže príchod celosvetovej pandémie COVID – 19. Odevný priemysel bol prinútený vymyslieť rýchle riešenie, ako nestratiť kontakt so zákazníkom. Strategicky sa módne značky prispôbili prístupným metódam a začali vytvárať digitálnu módu.

Teoretická časť bakalárskej práce odkazuje na problematiku odevnej etikety, ktorá je zabudnutá. Mení sa s príchodom novej generácie a nastoľuje pravidlá. Upúšťa od zastaralých noriem a vyzdvihuje nové posuny vo využívaní materiálov, strihov, vzorov, farieb a iných. Reflektujú súčasnú potrebu nositeľa využiteľnosťou a variabilitou. Tieto nové tendencie sú uplatnené aj v odevnej kolekcii.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 STYL A STYLING

Slovo stylisty má dvojaký význam a to, že inak význam tohto slova chápu Francúzi, a inak Taliani, či Angličania. Slovo stylisty vo francúzskom aj talianskom jazyku znamená módný návrhár, ktorý sa ako jednotliviec nehlási k avantgarde. Nehlási sa k vedúcemu postaveniu originálneho autora diela. Módný stylisty pracuje so stylom. Jednotlivec dostáva zadania od nadriadeného autora, ktorý sa radí k avantgarde. Svojou rukou prispieva k dielu a podieľa sa na spoločných zadaniach a kolekciách, pri ktorých musí rešpektovať a dodržiavať DNA značky, pod ktorou pracuje. Veľakrát pracuje pre veľké značky v módných štúdiách s veľkým kolektívom. Slovo stylisty sa dá chápať ako módný návrhár. Angličania používajú svoju osvojenú anglickú verziu, ktorou je synonymum styling od slova style. Významovo to teda nekorešponduje s tou Francúzskou a Talianskou verziou.<sup>1</sup>

Práca bude používať anglický termín tohto slova. Funkciou stylisty je vyberanie a zaobstarávanie rôznych druhov oblečenia a doplnkov. Musí vedieť kombinovať jednotlivé kusy oblečenia a doplnkov, ako napríklad šperky, obuv a oblečenie tak, aby vytvoril presvedčivý, príťažlivý obraz ľudskému oku. Práca stylisty sa líši v závislosti od druhu stylingu, ktorý vykonáva a od zadania, ktoré obdrží. Nevyhnutnou schopnosťou, ktorú by mal stylisty mať je všeobecný prehľad, náležité vedomosti z histórie módy a taktiež by mal vedieť rozpoznávať jednotlivé druhy štýlov, ktoré dávajú pevný základ pre jeho tvorbu. Samozrejme by mal ovládať pravidlá odevnej etikety. V neposlednom rade by sa mal neustále vzdelávať o módných trendoch a mal by poznať základy módného marketingu. Módný stylisty najčastejšie pracuje v tíme, mal by byť schopný pracovať s ostatnými príslušníkmi tímu a tým byť spolu patričný v prospech projektov. Takýto tím tvoria viaceré profesie, ako napríklad módný návrhári, fotografi, režiséri, redaktori, kameramani, kaderníci a vizážisti. Tí spolu pracujú na vytvorení celkového vzhľadu. Niektorí stylisty majú aj svojich agentov, rovnako ako aj fotografi.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> VogueCSTalks: Sabo Miro a Ľapťúch Jozef. In: *YouTube* [online].1.8.2021 [cit.2022-60-10]. Dostupné z: <https://youtu.be/VGeg0V61xD4>

<sup>2</sup> MCASSEY, Jacqueline, Sophie BENSON a Clare BUCKLEY. *Fashion Styling*. 2nd edition. Bloomsbury Publishing, 2021. ISBN 9781350074118.

## 1.1 História stylingu

Prvé zmienky o módnom stylingu a jeho vývoji siahajú až do 18 storočia, kedy sa v roku 1772 Rose Bertin, pôvodom z Francúzska, zoznámila s kráľovnou Máriou Antoinettou. Rose vtedy pracovala na kráľovskom dvore ako verná modistka, ktorá slúžila aj ako verná módna poradkyňa samotnej kráľovnej. Na svojom pracovnom zozname mala klientov z celej európskej aristokracie. Stretávali sa s kráľovnou dva krát týždenne za účelom poradenstva pri výbere a obliekaní kráľovských šiat. Taktiež diskutovali o kráľovninom štýle, ktorý mala Rose na starosti. Za úspechom prelomovej haute couture módy, ktorú nosila Mária Antoinetta, stojí práve Rose Bertin.<sup>3</sup>

V roku 1790 počas regentského obdobia anglický stylistu Beau Brummel začal presadzovať nový vek pánskej módy známi ako dandyzmus. Štýl stelesňoval jedinečnosť, vycibrenosť vkusu a modernú eleganciu. Svojim názorom ovplyvnil pánsku módu natoľko, že jeho štýl naďalej rezonuje vo svete módy. Brummel zaviedol éru, ktorá znamenala jemne šité, vypasované odevy. Pripisuje sa mu vynález moderného pánskeho obleku, ktorý sa nosí s kravatou.<sup>4</sup>

Ďalšie zmienky o stylingu sa objavili príchodom módnych časopisov. Prvá módna publikácia Harper's Bazaar bola založená v roku 1867. V USA v roku 1892 vychádza prvé číslo magazínu Vogue založené Arthurem Turnurem.<sup>5</sup> Módne časopisy obsahovali reportáže o štýle, návody napr. ako si uviazať mašľu či pripnúť drdol, spôsob vystupovania na verejnosti a iné.<sup>6</sup> Redaktori si svojpomocne vyberali a zaobstarávali oblečenie na fotenia, dohliadali na celé fotenie a taktiež si sami vytvárali a editovali módne stránky do časopisov. Oni rozhodovali o tom, ktorých návrhárov predstavia v magazíne. Na foteniach s nimi veľa krát spolupracovali iba modelky a samotný fotograf.<sup>7</sup>

---

<sup>3</sup> ZACHARY, Cassidy. Born on this day in Fashion History: Rose Bertin, July 2, 1747. CASSIDY ZACHARY [online]. WordPress [cit. 2022-10-10]. Dostupné z: <https://theartofdress.org/2015/07/02/born-on-this-day-in-fashion-history-rose-bertin-july-2-1747/>

<sup>4</sup> PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. Prednáška z dejín odievania

<sup>5</sup> PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. Prednáška z dejín odievania

<sup>6</sup> MOOALLEM, Stephen. 150 Years of Harper's Bazaar. Harper's Bazaar [online]. Hearst [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://www.harpersbazaar.com/culture/features/a18658/history-of-harpers-bazaar/>

<sup>7</sup> LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módného marketingu a stylingu*. 1. vydání. Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5.

Lapšanská vo svojej knihe s názvom Kapitoly z módného marketingu a stylingu spomína: „Počas celého 20. storočia úspešným nositeľom štýlových premien v pánskej i dámskej móde bol film a tak aj dnes by mali stylisti poznať tieto filmové odkazy, ktoré v čase svojho vzniku boli nositeľmi štýlu, resp. zmeny štýlu a v súčasnosti môžu byť pre ich prácu veľkým zdrojom inšpirácií. Od začiatku bol film nositeľom módnych a štýlových impulzov.“<sup>8</sup>

V 70. rokoch bolo takéto stylingové poradenstvo v spoločnosti veľmi obľúbené. Rýchly rast popularity stylingu bol vďaka knižnému vydaniu Dress for succes z roku 1975. Knihu napísal autor John T. Molloy. V knihe autor opisuje vplyv oblečenia na úspechy ľudí v oblasti podnikania a osobného života. Kniha je predovšetkým určená pre mužov. Americký magazín Time vyhlásil Molloyho knihu za prvú stylingovú knižnú brožúru. Následne na to, sa stala táto kniha americkým bestsellerom. Po nej v roku 1977 vyšla druhá knižná edícia určená pre ženy s názvom The Women's Dress for Success Book.<sup>9</sup>

Prvé zmienky o prvých stylistoch vo svete, ktorí pôsobili na voľnej nohe, sa objavili v 80. rokoch minulého storočia. Vtedy móda prechádzala bleskovým rozvojom. Ako reakciou na to vznikali stylistické kancelárie, ktoré mali na starosti informovať obchodníkov s módou niekoľko mesiacov dopredu. Informovali ich o tom, aké nové módné kúsky sa budú nosiť v nasledujúcej sezóne. V priebehu 80. rokov vznikali a objavovali sa ďalšie nové.

Ray Petri patril medzi prvých stylistov na voľnej nohe v 80. rokom minulého storočia. Bol známi pre štýl Buffalo. Tento štýl opisuje prevratné, nebojácne prepojenie mestskej uniformy, športového oblečenia, etnického odkazu a vysokej módy. Na fotenie si volával bežných, rôznorodých ľudí, ktorých oslovil na ulici. Oslovoval ľudí, ktorí boli rôznej farby, pleti a rasy. Veľmi často inicioval tému metrosexuality. Petri svojou tvorbou a poslaním demokratizoval módný priemysel.<sup>10</sup> Ray Petri prispieval svojou tvorbou do magazínu The Face. Pracoval s módnymi designérmi Jeanom Paulom Gaultierom a Giorgom Armani.<sup>11</sup>

V 90. rokoch 20. storočia došlo k vzostupu cien The Armani Awards, čo podnietil Armaniho osobný prístup ku klientom a osobných nakupujúcim. Armani vtedy obliekal na

---

<sup>8</sup> LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módného marketingu a stylingu*. 1. vydání. Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5.

<sup>9</sup> SPARKPICK. Amazing history of fashion and personal styling you need to know. In: *Sparkpick* [online]. c 2020 [cit. 2023-01-22]. Dostupné z: <https://sparkpick.com/amazing-history-of-fashion-and-personal-styling-you-need-to-know/>

<sup>10</sup> SPARKPICK. Amazing history of fashion and personal styling you need to know. In: *Sparkpick* [online]. c 2020 [cit. 2023-01-22]. Dostupné z: <https://sparkpick.com/amazing-history-of-fashion-and-personal-styling-you-need-to-know/>

<sup>11</sup> MCASSEY, Jacqueline a Clare BUCKLEY. *Fashion design basic: Styling*. 0 edition. Luusanne: Ava Publishing, 2011. ISBN 978-2-940411-39-9.

odovzdávanie cien Oscarov veľké množstvo známych hviezd.<sup>12</sup> Deväťdesiate roky boli rozkvetom stylingu. Joe McKeena, Victoria Bartlett, Kate Melanie Ward, Alex White a ďalší patrili ku stylistom 20. storočia, ktorí boli v tej dobe na vzostupe.<sup>13</sup>

## 1.2 Druhy stylingu

Táto kapitola približuje a detailnejšie opisuje náplň práce stylistu podľa druhu a jeho pracovného zamerania.

### 1.2.1 Styling v módnych časopisoch

Povolanie dnešného stylistu v módnom časopise sa líši v závislosti od toho, či je stylistu v časopise zamestnaný na trvalý pracovný pomer, alebo pracuje ako externista. Jeho práca spočíva z plnenia zadání, ktoré mu zadáva nadradený šéfredaktor. Zadávanie sa môžu líšiť náplňou práce, napr. príprava stylingu do módneho editoriálu. Náplňou práce stylistu je zháňanie oblečenia a doplnkov z lokálnych a zahraničných showroomov. Ak sa fotia módne editoriály značiek, ako sú Chanel, Gucci, Dior a podobné na celebritách iných, ako majú tieto značky v zmluve, tak musia značky predom schváliť, či so stylistom iných vybraných celebrit chcú nadviazať spoluprácu. Za ochranu zapožičaného oblečenia ručí stylistu a vydavateľstvo poistením.<sup>14</sup> Za ďalšie to môže byť osobnostný styling, kde stylistu spolupracuje s redakciou a pripravuje rozhovor, anketu, alebo portrét s danou osobou.

Ďalším zadáním stylistu môže byť hodnotenie outfitov verejne známych osobností na spoločenských udalostiach, ako je napríklad Red Carpet. Dnešní stylisty veľakrát pracujú na rôznych zadaniach. Veľa z nich má na starosti obliekanie známych osobností. Niektorí z nich aj hodnotia tieto outfity v časopisoch.<sup>15</sup>

Editoriály do módnych časopisov majú najviac obsiahnuté módne trendy. Pre stylistu je to skvelá príležitosť, kde môže odprezentovať svoje nápady. Stylistu nemusí prezentovať jednu celistvú kolekciu s rovnakou vnútornou myšlienkou. Jednotlivé kúsky oblečenia

---

<sup>12</sup> SPARKPICK. Amazing history of fashion and personal styling you need to know. In: *Sparkpick* [online]. c 2020 [cit. 2023-01-22]. Dostupné z: <https://sparkpick.com/amazing-history-of-fashion-and-personal-styling-you-need-to-know/>

<sup>13</sup> THE NEW YORK TIMES. The rise of the stylist: a double – edged sword.. *THE NEW YORK TIMES* [online]. c2023 [cit. 2023-01-22]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/1998/09/01/style/the-rise-of-the-stylist-a-double-edged-sword.html>

<sup>14</sup> ŽURAVLJOVA Milena. *Styling* [online]. Message to: Gundová Diana. 2023-01-19 [cit. 2023-04-23]

<sup>15</sup> LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módneho marketingu a stylingu*. 1.vydání. Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5.

a doplnkov si vyberá od rozličných návrhárov alebo značiek, a tie potom kombinuje.<sup>16</sup> Editoriál by mal poskytnúť informačne obrazovú ukážku, ktorá by mala byť odprezentovaná do viac za sebou idúcich strán. Editoriál zaznamenáva sezónnu náladu.<sup>17</sup> Na definovaní nálady editorialiálu spolupracuje stylistka so šéfredaktorom časopisu. Fotenia módných editorialiálov sú založené predovšetkým na tímovej práci. Ďalšou úlohou stylistu je výber fotografa, vizážistiek a kaderníčov.<sup>18</sup>

### 1.2.2 Osobný styling

Osobný stylistka má v náplni práce pomôcť klientom pri hľadaní a definovaní ich požadovaného vzhľadu. Takúto službu zväčša klienti môžu nájsť prostredníctvom online priestoru. Klienti vyhľadávajú takúto službu za účelom, aby sa cítili spokojne so svojim zovňajškom. Práve takáto zmena v štýle a šatníku môže pomôcť človeku zmeniť pohľad na samého seba. Osobný stylistka môže poskytovať služby prostredníctvom online priestoru alebo osobnej konzultácie s klientom. Prvým krokom stylistu je vytvorenie telesného typu klienta. Určenie telesného typu klienta sa odvíja od typológie farebností očí, pleti a vlasov. Ďalej od výšky postavy, proporčných mier a atď. Ďalším krokom k vytvoreniu profilu je pracovné a spoločenské postavenie. Stylistka ďalej zisťuje koníčky, ktorým sa môže prípadne venovať. V rámci takejto konzultácie sa klient dozvie potrebné informácie o materiáloch, ich výhodách a nevýhodách, a rovnako aj o farebnosti a jej špecifikách. Stylistka musí rešpektovať existujúci vkus klienta, ktorý pramení z určitých skúseností, spoločenských vrstiev alebo zaradenia do spoločnosti. Po úvodnom informačnom sedení nasleduje selektovanie a reorganizácia šatníka. Ďalšou požiadavkou, o ktorú môže klient požiadať, je doplnenie šatníka o nové kusy.<sup>19</sup>

### 1.2.3 Visual merchandising

S týmto pojmom sa stretávajú ľudia dennodenne vo všetkých obchodných reťazcoch. Módný merchandising je dôležitý nástroj, ktorý má pomôcť odprezentovať a predat' najnovšie módné produkty, ktoré sa dostali na trh. Práca vizuálneho merchandisera spočíva

---

<sup>16</sup> LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módného marketingu a stylingu*. 1. vydání. Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5.

<sup>17</sup> MCASSEY, Jacqueline, Sophie BENSON a Clare BUCKLEY. *Fashion Styling*. 2nd edition. Bloomsbury Publishing, 2021. ISBN 9781350074118.

<sup>18</sup> LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módného marketingu a stylingu*. 1. vydání. Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5.

<sup>19</sup> MCASSEY, Jacqueline a Clare BUCKLEY. *Fashion design basic: Styling*. 0 edition. Luusanne: Ava Publishing, 2011. ISBN 978-2-940411-39-9.

v navrhovaní a implementovaní kreativnej stratégie vizuálneho merchandisingu pre určitú skupinu alebo organizáciu, pre ktorú pracuje. Stylista má za úlohu nalákať potencionálnych kupcov pri pohľade do výkladu obchodného reťazca. Stylista dotvára produkty tak, aby ich zvýraznil, dodal im predajné vlastnosti a upúťali zákazníka.<sup>20</sup> Ďalšie nástroje merchandisingu sú nasvietenie produktu, farba, priestory, zvukové nahrávky, vôňa či technológie. Napríklad farba dokáže v človeku vzbudiť určitú žiadúcu náladu. Tak isto je dôležité umiestenie sortimentu do priestoru podľa frekvencie zákazníkov. Zvuky, či vône môžu vyvolať v zákazníkovi náladu, pocit a vzrušenie. Nakoniec sú to technológie, ktoré tieto obchodné reťazce využívajú a napomáhajú im k interakcii medzi zákazníkom a značkou. Sú to technológie, ako napríklad interaktívne displeje, ktoré premietajú lákavú kampaň k novej kolekci. Pomocou takejto vizualizácie sa vie konzument inšpirovať pri svojom nákupe.<sup>21</sup>

#### 1.2.4 Styling na módnych prehliadkach

Stylisti sa ďalej môžu uplatniť aj v oblastiach, ako sú módne prehliadky. Môže sa jednáť o prácu pre známeho návrhára, nákupné centrum či obchodnú akciu. Takéto podujatia sú stále populárne a navštevované, z dôvodu, že ľudia chcú byť svedkami takéhoto módneho predstavenia. Podujatia, ako Fashion Week v New Yorku, používajú z marketingového hľadiska veľké množstvo expozície, pretože sa o nich píše v novinách alebo v online priestore. Zodpovednosťou stylistu je, aby oblečenie čo najlepšie vyzeralo a sedelo na postavách.<sup>22</sup> Jeho úlohou je dotvoriť celok podľa nálady designéra. Prehliadka má informovať širokú verejnosť o nových trendoch. Stylista nerozhoduje iba o odeve a doplnkoch, ale aj o vizáži a účesoch. Ďalej rozhoduje aj o poradí, v akom pôjdu modelky po móle. Stylista musí pochopiť náladu kolekcie a identitu danej značky, ktorá sa bude prezentovať, aby načerpal informácie, s ktorými bude následne pracovať. Módny návrhári

---

<sup>20</sup> ZEELLENBERG, Jasper. Visual Merchandising: New Approaches In The Digital Age. *Retailisation* [online]. Amsterdam: Retailisation BV [cit. 2022-10-20]. Dostupné z: <https://www.retailisation.com/insights/visual-merchandising-new-approaches-in-the-digital-age>

<sup>21</sup> Techniky vizuálneho merchandisingu: Prítlačivosť pre päť zmyslov. KREATÍVNA PERSPECTIVE Q'S: The Art of Visual Merchandising [online]. 25. marca 2021 [cit. 2022-10-22]. Dostupné z: <https://qscreativeperspective.com/2021/03/25/visual-merchandising-techniques-appealing-to-the-five-senses/>

<sup>22</sup> MCASSEY, Jacqueline a Clare BUCKLEY. *Fashion design basic: Styling*. 0 edition. Luusanne: Ava Publishing, 2011. ISBN 978-2-940411-39-9.



majú preto po boku stylistov, ktorí im napomáhajú definovať značku. Styling im vie napomôcť k rozpoznateľnosti medzi konkurenciou.<sup>23</sup>

### 1.2.5 Styling v televízii

V 50. rokoch dvadsiateho storočia sa televízia stala ďalšou módnou inšpiráciou. Televízia fungovala ako zdroj módnych inšpirácií pre veľké množstvo sledujúcich divákov. Zo začiatku to boli predovšetkým módne hlásateľky a rôzne zábavné programy, neskôr postupom času napríklad televízne seriály. V súčasnosti sú to hlavne talentové súťaže či diskusné relácie. Obzvlášť tu je priestor na prezentovanie rôznych módnych odkazov. Úlohou stylistu v televízii je vytvoriť prostredníctvom oblečenia a doplnkov čo najlepší zovňajšok vystupujúceho. Stylista rešpektuje pravidlá televízneho prostredia a taktiež pracuje s vedomím, že televízne relácie pozerá vysoký počet divákov. Stylista vyberá účinkujúcim odev podľa druhu a formálnosti televíznej relácie.<sup>24</sup>

**Tabuľka 1** Rozdelenie dress code podľa televíznych relácií

Typy televíznych relácií a odporúčaný dress code	
Spravodajské a publicistické politické relácie	Formálny a neformálny biznis
Denné lifestylové publicistické relácie	Casual
Večerné talk show	Neformálny biznis, resp. smart casual
Talentové súťaže	Večer: Formal dress
	Deň: Smart casual
Veľké zábavné relácie	Formal dress
Gala večery	Formal dress, resp. black tie

Zdroj: LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módného marketingu a stylingu*. 1. vydání. Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5. str. 89, vlastné spracovanie

<sup>23</sup> MONDALEK, Alexandra. Runway Stylists Are Quietly Shaping Fashion Week From The Inside Out. *TZR* [online]. 28 Jan 2020 [cit. 2022-10-23]. Dostupné z: <https://www.thezoereport.com/p/what-does-a-runway-stylist-do-heres-why-theyre-fashion-weeks-secret-weapon-21128065>

<sup>24</sup> LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módného marketingu a stylingu*. 1. vydání. Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5.

## 2 PRAVIDLÁ ODEVNEJ ETIKETY

Od staroveku sa datuje, že ľudia nosia oblečenie. Od tejto doby existujú určité pravidlá o tom, aký druh oblečenia je vhodný na akú príležitosť. Po stáročia nosenie oblečenia symbolizovalo politické postavenie človeka v spoločnosti. Odev sa líšil farbou materiálu, zhotoveným materiálom alebo strihovým riešením. Odev poukazoval a definoval spoločenský status a postavenia nositeľa.<sup>25</sup> Odevné pravidlá boli spôsobom, ako udržať politickú kontrolu nad ľuďmi. Móda sa stala viac sofistikovanejšou na konci stredoveku. Vyplývalo z toho, že pravidlá sa stali viac prepracovanejšie. Za vlády vtedy v tudorovskom Anglicku boli zavedené zákony o obliekaní. V priebehu renesancie existovali odevné zákony v rôznych krajinách, mestách a obciach. Typ odevu nosili občania podľa toho, akú rolu zohrávali v spoločenskom postavení či zamestnaní alebo podľa pohlavia, veku, rodinného stavu či vierovyznania.

Súbor týchto pravidiel obliekania sa stále vyvíjal na znak toho, aby reflektoval sociálne a politické ideály danej éry. Ako sa pravidlá, ktoré predpisovali módu aristokracie postupom času strácali, tak nové princípy elegancie a zdvorilosti podnietili povinné nosenie oblekov a sukni za viktoriánskej doby.<sup>26</sup>

### 2.1 Odevná etiketa

Odevná etiketa je súhrn odevných pravidiel. Odevná etiketa nie je univerzálna pre všetky krajiny. Líši sa v závislosti od geografickej polohy, náboženstva, kultúry či politikou, ktorou je daný región ovplyvnený.<sup>27</sup>

Na udalostiach ako sú svadby, pohreby, slávnostné plesy alebo slávnostné večere v našom geografickom prostredí je predpísaný formálny styling. Ďalej vrátane pracovného prostredia alebo pri športových aktivitách. V pracovnom prostredí je taktiež zaužívaná odevná etiketa. Uplatňuje sa rôznych miestach ako je napríklad bankovníctvo, ministerstvá a iné. V zásade platí pravidlo, že páni majú predpísané striktnejšie pravidlá, ako dámy.

Špaček Ladislav, bývalý pedagóg na Karlovej univerzite, bývalý redaktor a moderátor Československej televízie, či hovorca Václava Havla píše, že dress code je viac menej

<sup>25</sup> PETŘČKOVÁ, Kristýna. Prednáška z dejín odievania

<sup>26</sup> THOMSON FORD RICHARD. *Dress Codes: how the laws of fashion made history*. In: Stanford University [online]. Apr 29, 2021. [cit.2022-10.28]Dostupné z: <https://fsi.stanford.edu/events/dress-codes-how-laws-fashion-made-history-0>

<sup>27</sup> Be Lenka. Dress code, alebo ako sa správne obliecť. Be Lenka [online]. 14 Jún 2022 [cit. 2022-11-10]. Dostupné z: [doi:https://www.belenka.sk/blog/dress-code-alebo-ako-sa-spravne-obliect/](https://www.belenka.sk/blog/dress-code-alebo-ako-sa-spravne-obliect/)

smernica, a jej predpisy vychádzajú z etiky pre konkrétnu spoločenskú udalosť a prostredie. Mali by ste teda zapadnúť do spoločnosti a nie sa jej vymaňovať. Dress code pojednáva a definuje o tom, čo je vhodné a naopak, čo nie je vhodné si obliecť na danú udalosť. „*Dress code nerieši móдне trendy*,“<sup>28</sup> ďalej uvádza.

## 2.2 Formálne pravidlá

V súčasnosti je odevná etiketa považovaná za viac uvoľnenú a dovoľuje viac ako kedykoľvek predtým. Na spoločenských akciách typu Met Gala, Red Carpet alebo Academy Awards sa objavujú čoraz častejšie pánske stylingy s feminnými tendenciami.

### White tie

Predstavuje najformálnejšie odevné pravidlo. Bol odštartovaný v polovici 19. storočia v skoršom viktoriánskom Anglicku. V súčasnosti sa tento typ vyskytuje zriedka, pretože je do istej miery nahradený menej formálnym black tie. White tie je spájaný s obradnosťou, ktorej bol určený už pred desiatkami rokov. Pripisuje sa prestížnym funkciám a udalostiam. White tie predstavuje frak, ktorý je možno zahliadnuť na kráľovských udalostiach, diplomatických večierkoch alebo na premiérach v opere. Pozvánky s týmto typom odevu sa vyskytujú veľmi zriedka.<sup>29</sup>

Kabát s predĺženými šosmi na zadnom diely je z pravidla ušitý z vlneného čierneho materiálu. Dĺžka predných dielov kabáta končí v prirodzenej pasovej línii. Dĺžka šosov na zadnej chrbtovej časti kabáta siaha po kolená. Kabát sa nosí rozopnutý. Čierne spoločenské nohavice so zvýšeným pasom sú ušité z toho istého materiálu, ako je kabát. V bočnom šve sú dva čierne lampasy zo saténu a sámiky. Vesta je bielej farby, má klopy a nemá zadný diel. Zapína na tri gombíky. Vesta aj košeľa môže byť jednoradová alebo dvojradová. Košeľa má stojatý golier a piqué náprsenku. Hlavným doplnkom je biely ručne skladaný hodvábný motýlik. Lakované Topánky typu pumps s vykrojenou špičkou a mašľou sú bez šnúrok. Mašľa môže byť z hodvábu, alebo z grogénu. Ponožky sú čiernej farby, aby nerušili styling. Doplnky ako biele rukavice, cylinder, biely hodvábný šál, či čierna vychádzková palica sú

---

<sup>28</sup> ŠPAČEK, Ladislav. *Čo je do dress code*. In: Suits [online]. Jan 30, 2022 [cit. 20.11.2022]. Dostupné z: <https://suits.sk/ladislav-spacek-co-je-to-dress-code/>

<sup>29</sup> VOGUE. *What is white tie? The Definition - And Origins - Of Society's Most Formal Dress Code*. Vogue [online]. c 2022 [cit. 2022-11-11]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/article/white-tie-dress-code-definition>

veľmi časté.<sup>30</sup> Košeľové a manžetové gombíky sú vyrobené z rovnakého materiálu a sú perleťovej farby. Zvykom býva biela hodvábná vreckovka v náprsnom vrecku.<sup>31</sup>



Obr. 1 Fred Astaire r. 1953



Obr. 2 Travis Barker r. 2022 Met Gala

Podľa odevnej etikety sa vyžadujú od žien dlhé celovečerné slávnostné šaty s plnou sukňou, ktoré siahajú po zem, alebo plesové šaty. Šaty sú doplnené o výrazné pravé šperky alebo diadém. Biele rukavičky, ktoré by mali siahat' po lakeť nie sú výnimkou ani u dám.<sup>32</sup> Dáma smie mať aj drobnú kabelku s krátkym ramienkom. Vhodnou obuvou na príležitosti takéhoto charakteru sú uzavreté lodičky. Šaty sú najčastejšie šité z materiálov ako je brokát, krajka, hodváb, zamat či taft. Plesové róby majú prispôsobenú dolnú šírku, aby v nich dokázala dáma tancovať.<sup>33</sup> Toto pravidlo predpisuje dámam slávnostné šaty, ktoré im dostatočne zakryjú ramená.<sup>34</sup>

<sup>30</sup> CECCARELLI, Giuseppe. *Nový dress code: pravidla oblékání moderního muže*. Přeložil Jana MONTORIO DOLEŽALOVÁ. Praha: Mladá fronta, 2018. ISBN 978-80-204-4887-3.

<sup>31</sup> BLAŽEK. *DRESS CODE BLACK TIE & WHITE TIE*. Blažek [online]. c 2013-2022 [cit. 2022-11-11]. Dostupné z: <https://www.blazek.cz/www/magazin-black-tie-dress-code>

<sup>32</sup> VOGUE. *What is white tie? The Definition-And Origins-Of Society's Most Formal Dress Code*. Vogue [online]. c 2022 [cit. 2022-11-11]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/article/white-tie-dress-code-definition>

<sup>33</sup> LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módného marketingu a stylingu*. 1. vydání. Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5.

<sup>34</sup> LOVELY. *Dress code guide: kompletný sprievodca predpísaným obliekaním*. Lovely [online]. c 2015-2022 [cit. 2022-12-28]. Dostupné z: <https://www.lovely.sk/dress-code-guide-kompletny-sprievodca-predpisanim-obliekanim--80830>



Obr. 3 Jacqueline Kennedy 1961



Obr. 4 Melania Trump buckinghamský palác 2019

### Black tie

Predstavuje smoking a radí sa k formálnym udalostiam ako sú napr. gala večeri a prominentné plesy. Oblieka sa po osemnástej hodine večer.<sup>35</sup>

V Amerike je smoking známy pod pojmom tuxedo. Dnes sa pokladá za najviac formálny a elegantný typ pánskeho modelu v šatníku, bez prihliadnutia na frak. Pôvod smokingu sa pripisuje Anglicku, kde bol určený pre chvíle pokoja. Zaujímavosťou je, že vznikol z fraku po odstránení šosov. Frak prerobil krajčír Henry Poole, keď spolu so svojou firmou chcel vyhovieť kráľovi Eduardovi VII.<sup>36</sup>

Smoking môže byť v čiernej alebo polnočne modrej farbe. Platí tu malá výnimka počas leta, kedy majú páni povolené obliecť si smoking v svetlých farbách. Zapína sa na jeden gombík. Klopy môžu byť šálového alebo špicatého tvaru a sú vyrábané zo saténu či hodvábu. Vesta má hlboko vykrojené chlopne a nosí sa so sakom, ktoré má špicaté chlopne. Nohavice sú čiernej farby a na boku majú jeden lampas. Smokingový pás sa oblieka na nohavice. Smokingová košeľa s dvojítmymi manžetami je biela a má skryté zapínanie. Predné diely môžu byť plisované, alebo z piqué bavlny. Golier môže byť klasický alebo so stojačikom, sú na ňom okrasné gombíky. Dôležitým prvkom stylingu je čierny ručne viazaný

<sup>35</sup> VOGUE. *Black- Tie – Dress Code: The Vogue Guide*. Vogue [online]. c 2022 [cit. 2022-11-11]. Dostupné z: <https://www.vogue.co.uk/article/black-tie-dress-code>

<sup>36</sup> CECCARELLI, Giuseppe. *Nový dress code: pravidla oblékání moderního muže*. Přeložil Jana MONTORIO DOLEŽALOVÁ. Praha: Mladá fronta, 2018. ISBN 978-80-204-4887-3.

motýlik. Lanová alebo bavlnená vreckovka sa nosí v náprsnom vrecku. Gombíky na dvojitej manžete ladia s ozdobnými gombíkmi na lége.<sup>37</sup> Manžetové gombíky sú v striebornej či zlatej farbe, alebo v kombinácii s drahokamami. Čierne lesklé topánky typu oxford sú na zaväzovanie.<sup>38</sup>



Obr. 5 smoking zo 60. rokov



Obr. 6 Billy Porter 2019 odovzdávanie Oscara

Dámy majú na výber od dlhých šiat, až po kokteillové šaty. Silueta šiat nie je obmedzená. Preferované sú dlhé kokteillové šaty po zem. Dekolt ostáva primerane odhalený. Celý outfit dopĺňajú elegantné uzavreté lodičky. Farby šiat nie sú striktné stanovené, takže nemusí ísť iba o čiernu farbu. Preferované sú ale tmavé tóny. Ženy môžu siahnuť po doplnkoch, ako napríklad perly či diamanty.<sup>39</sup> Povoľený je aj nohavicový kostým.<sup>40</sup>

<sup>37</sup> SUITS. *Ladislav Špaček: Čo je to dress code*. Suits [online]. c 2016-202 [cit. 2022-11-14]. Dostupné z: <https://suits.sk/ladislav-spacek-co-je-to-dress-code/>

<sup>38</sup> CECCARELLI, Giuseppe. *Nový dress code: pravidla oblékání moderního muže*. Přeložil Jana MONTORIO DOLEŽALOVÁ. Praha: Mladá fronta, 2018. ISBN 978-80-204-4887-3.

<sup>39</sup> BRIDES. *What to wear to Black-Tie wedding*. Brides [online]. c 2022 [cit. 2022-12-11]. Dostupné z: <https://www.brides.com/story/black-tie-wedding-guest-dress-code-long-gowns>

<sup>40</sup> BRITISH VOGUE. *Black-Tie dress code: The vogue guide*. British Vogue [online]. c.2022 [cit. 2022-12-11]. Dostupné z: <https://www.vogue.co.uk/article/black-tie-dress-code>



Obr. 7 Audrey Hepburn



Obr. 8 Zendaya cena Grammy 2016

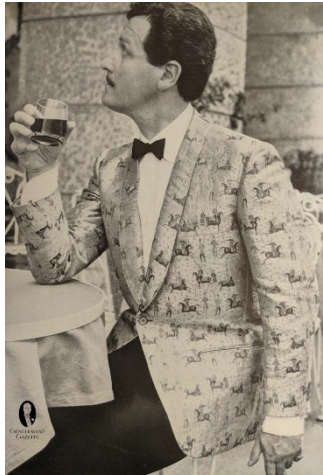
### **Creativ black tie**

Formálny creativ black tie je známi aj ako Hollywoodska čierna kravata. Najčastejšie sa tento druh vyskytuje na večerných podujatiach alebo v zábavnom a kreatívnom odvetví. Od black tie sa líši tým, že je viac kreatívny pri výbere farieb.

Výber farby platí pre smoking, košeľu, vestu a smokingový pás. Ostatné zvyšné prvky z celku, ako je čierny motýlik, nohavice a čierne topánky by mali ostať v pôvodnej verzii, ktorá platí pre balck tie. Medzi veľmi obľúbené a používané farby sa radia burgundy, tabaková, kráľovská modrá a tmavozelená. Taktiež sú povolené aj vzory či textúry. Treba mať však na pamäti, že sa stále jedná svojím spôsobom o black tie, ale so šmrncom.<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> OZETA. Creativ black tie: Čo to je a ako sa kreatívne obliecť? In: *Ozeta* [online]. Jan. 4. 2019 [cit. 2022-12-18]. Dostupné z: <https://www.ozeta.sk/clanky/creative-black-tie-co-to-je-a-ako-sa-adekvatne-obliecť>



Obr. 9 Smoking zo 70.rokov



Obr. 10 Timothee Chalamet 2018 premiéra filmu

Dámy majú na výber z dlhej večernej róby alebo z kratších kokteillových šiat. Šaty môžu byť rafinovaného strihu. Doplnky sú v tomto prípade výraznejšie. Povolený je aj nohavicový kostým a dlhý overal. Farby pri tomto styliku zohrávajú veľkú úlohu, preto sú povolené.<sup>42</sup> Hra s textúrou materiálu či potlačou je taktiež prípustná.<sup>43</sup>



Obr. 11 Večerné šaty zo 70. rokov



Obr. 12 Princezná Kate turné po Karibiku 2022

<sup>42</sup> POLÁK, Milan. Creative black tie – Co vlastně na sebe? In: *Milanpolak.cz* [online]. Jan. 8. 2019 [cit. 2022-12-18]. Dostupné z: <https://milanpolak.cz/creative-black-tie-co-vlastne-na-sebe/>

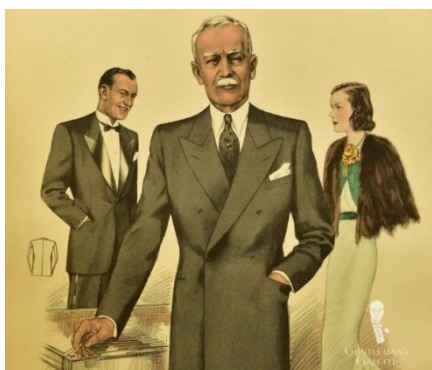
<sup>43</sup> ST.JOHN. *What is creativ Black tie?*. ST.JOHN. [online]. c2022 2019 [cit. 2022-12-18]. Dostupné z: <https://www.stjohnknits.com/style-edit/what-is-creative-black-tie/>



## Optional black tie

Optional black tie je v preklade voliteľný. Znamená to, že páni už nemusia mať na akcii oblečený smoking. Tento druh formálneho odevu sa najčastejšie vyskytuje na svadbách.<sup>44</sup>

Povolený je aj oblek namiesto smokingu. Dvojradový či jednoradový, z kvalitných materiálov.<sup>45</sup> Oblek dopĺňa kvalitná biela košeľa a kravata. Topánky sú čierne kožené na šnurovanie typu oxford s hladkou špičkou. Manžetové gombíky môžu byť akejkol'vek farby, najčastejšie sa používajú v zlatej a v striebornej farbe. Manžetové gombíky môžu byť napríklad vykladané kameňmi alebo so vzormi. Ozdobná vreckovka v náprsnom vrecku je najčastejšie z hodvábu. Boutonniére resp. kvetinová ozdoba sa taktiež vyskytuje a pripína sa na fazónu saka.<sup>46</sup>



Obr. 13 Optional black tie z 20. storočia



Obr. 14 Princ William účasť na BAFTA 2019

<sup>44</sup> BRIDES. *A guide to black – tie optional wedding attire*. Brides [online]. c 2022 [cit. 2022-12-18]. Dostupné z: <https://www.brides.com/black-tie-optional-wedding-attire-4800698>

<sup>45</sup> BLAŽEK. *DRESS CODE BLACK TIE & WHITE TIE*. Blažek [online]. c 2013-2022 [cit. 2022-12-18]. Dostupné z: <https://www.blazek.cz/www/magazin-black-tie-dress-code>

<sup>46</sup> GENTLEMANS GAZZETE. *Black tie optional dress code, explained*. *Gentleman's gazette* [online]. c 2010-2022 [cit. 2022-12-27]. Dostupné z: <https://www.gentlemansgazette.com/tuxedo-black-tie-guide/etiquette/black-tie-optional-dress-code/>

Délka dámských šiat je preferovaná midi, alebo dlhé po zem. Rozparky na šatách sú povolené.<sup>47</sup> Vhodné sú tiež kokteillové šaty, nohavicový kostým, alebo dlhý overal. Doplnky sú ľubovoľné a to isté platí aj pre vizáž a vlasy.<sup>48</sup>



Obr. 15 Šaty z 30. rokov



Obr. 16 Angelina Jolie na konferencii 2018

## 2.3 Neformálne pravidlá

### Semi formal

Semi formal je polo formálny styling. Vhodný je na udalosti ako sú svadba, divadlo, promócie a iné oslavy. Farby obleku sa líšia v závislosti od času konania akcie.<sup>49</sup> Ak sa bude jednať o udalosť, ktorá sa bude začínať pred osemnástou hodinou, páni by mali mať na sebe oblek v odtieňoch jemnej modrej a šedej. Špaček Ladislav vo svojej knihe Úspešný obchodní zástupce: etiketa, komunikace, prezentace, dress code spomína: „Světle šedý oblek nazýváme též vycházkový nebo odpolední: z toho vyplývá, že ho odkladáme po 18. hodiňe a nahradzujeme ho tmavým oblekem“.<sup>50</sup> Košeľa, kravata, alebo motýlik sú bielej farby. Po

<sup>47</sup> BRIDES. *A guide to black – tie optional wedding attire*. Brides [online]. c 2022 [cit. 2022-12-18]. Dostupné z: <https://www.brides.com/black-tie-optional-wedding-attire-4800698>

<sup>48</sup> MONTEMAYOR, Cristina. *A guide to Black-tie optional wedding attire*. In: *Brides* [online]. Jún. 7. 2022 2019 [cit. 2022-12-25]. Dostupné z: <https://www.brides.com/black-tie-optional-wedding-attire-4800698>

<sup>49</sup> BANDI. *Ako sa obliecť podľa dress codu Semi formal*. Bandi. [online]. c 2022 [cit. 2022-12-23]. Dostupné z: <https://www.bandi.sk/bandi-radi/ako-sa-obliecť-podľa-dress-codu-semi-formal/>

<sup>50</sup> ŠPAČEK, Ladislav. *Úspěšný obchodní zástupce: etiketa, komunikace, prezentace, dress code*. Praha: Fragment, 2014. 1. vyd. Kariéra (Fragment). ISBN 978-80-253-2196-6.

osemnástej hodine treba siahnuť po tmavom obleku. Vhodné odtiene obleku sú čierna, polnočná modrá a tmavá grafitová farba. Topánky by mali byť kožené.<sup>51</sup>



Obr. 17 Semi formal zo 60. rokov



Obr. 18 Princ Harry 2019

Pravidlo, ktoré vymedzuje farby podľa hodiny konania udalosti, platí aj u dám. Dĺžka šiat by mala začínať od polovice stehien. Výber šiat závisí od preferencii strihu, štýlu, materiálu a farby nositeľky.<sup>52</sup> Prípustný je aj nohavicový kostým či overal. Objavujú sa tu separátne časti oblečenia ako napr. sukňa alebo nohavice s halenkou. Vhodné materiály sú hodváb, kašmír alebo satén. Vhodné topánky sú lodičky s otvorenou špičkou či sandále bez opätku. V tomto prípade sú vhodnejšie skôr jednoduché šperky napr. riečne perly, či drahokamy.<sup>53</sup>

<sup>51</sup> BLAŽEK. *Dess code je veľmi dobrý priateľ gentlemana*. Blažek [online]. c 2013-2022 [cit. 2022-12-23]. Dostupné z: <https://www.blazek.sk/www/magazin-dress-code-je-velmi-dobry-priatel-gentlemana>

<sup>52</sup> LEAF. *What is Semi – Formal dress for woman?* Leaf [online]. c 2022 [cit. 2022-12-23]. Dostupné z: <https://www.leaf.tv/articles/styles-for-women-over-60/>

<sup>53</sup> MAYNE, Debby. *Semiformal attire guidelines*. In: *The spruce* [online]. Sep 9, 2022 [cit. 2022-12-23]. Dostupné z: <https://www.thespruce.com/semi-formal-attire-guidelines-1216504>



Obr. 19 Dámske semi formal zo 60. rokov Obr. 20 Zendaya v kostýme na večeri Aclu 2015

### Festive Attire

Festive attire znamená v preklade slávnostný. Tento druh znamená kombináciu slávnostného a koktejlového odevu. Je vhodný na rôzne slávnostné večierky, pracovné večierky, rodinné podujatia či párty. Najčastejšie sa objavuje počas obdobia vianoc, kedy sa organizuje najviac večierkov.

Oblek môže byť jednoradový, alebo dvojradový. Môže byť v rôznych zaujímavých farbách, vzoroch či textíliách.<sup>54</sup> Veľmi obľúbenou voľbou na takéto večierky je tiež sako zo zamatového materiálu. Ďalšími obľúbeným materiálom je menčester, tartan, zamat či kašmír. Zelená a červená sú preferované farby. Z topánok sú na výber oxford, alebo oxblood.<sup>55</sup>

<sup>54</sup> MASTER CLASS. What is festive attire? *Master class* [online]. c 2022 [cit. 2022-12-28]. Dostupné z: <https://www.masterclass.com/articles/festive-attire-dress-code>

<sup>55</sup> KAPLAN, Megan. What to wear to any party, from cocktail attire to casual. In: *Real simple* [online]. Jun 2, 2022 [cit. 2022-12-28]. Dostupné z: <https://www.realsimple.com/beauty-fashion/clothing/dress-code>



Obr. 21 Festive attire zo 60. rokov



Obr. 22 Princ William na Earthshot prize 2021

Dámy si obliekajú najčastejšie kokteillové šaty, ktoré siahajú tesne nad alebo tesne pod kolená. Vhodnou voľbou sú malé čierne šaty, ktoré sú štandardom pre tento typ udalosti. Povolené je aj dvojdielne oblečenie, nohavicový kostým, sukňa alebo blúzka. Overall je tiež prístupnou variantnou. Najlepšie topánky ku slávnostnému stylingu sú lodičky. Slávnostné oblečenie je predovšetkým o doplnkoch.<sup>56</sup>



Obr. 23 Dámsky festive attire



Obr. 24 Meghan Markle na Vision Awards 2023

<sup>56</sup> Dress Codes: Understanding the Festive Attire Dress Code. Master Class [online]. [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://www.masterclass.com/articles/festive-attire-dress-code>

## Business formal

Neoblomný business formal je dnes požadovaný v pracovných reprezentatívnych prostrediach ako sú banky, ministerstvá, poisťovne, iné medzinárodné spoločnosti či právnické kancelárie. Eva Filipová vo svojej knihe *Moderní etika* boduje tvrdí, prečo je dôležité urobiť na niekoho dobrý dojem. Uvádza: „*Utváří vaši budoucnost, vaše vztahy a vaše obchodní úspěchy.*“<sup>57</sup>

Základ pánskeho business formal tvorí oblek, košeľa a kravata. Pánsky oblek by mal byť v tmavých odtieňoch, ako je tmavo modrá, tmavo šedá a čierna. Počas leta v horúcom počasí môže byť oblek v béžovej farbe. Najpriateľnejšou variantnou sú jednofarebné košele v svetlých farbách. Prípustné sú tiež decentné vzory. Kravata ostáva jednoduchá, bez žiadnych výrazných farieb. Topánky by mali byť jednofarebné čierne, hnedé kožené oxfordky či derby. Doplnky ako opasok, peňaženka, pracovná taška a hodinky sú súčasťou stylingu. Počas zimného obdobia je vhodný tmavý vlnený kabát, alebo trenčkot.<sup>58</sup>



Obr. 25 Business formal z 50. rokov



Obr. 26 Business formal 21. stor.

<sup>57</sup> FILIPOVÁ, Eva. *Moderní etika boduje: okouzující dáma, opravdový džentlmen*. [Praha: Exempla], 2014. ISBN 978-80-904436-1-7. [cit.22.11.2022]

<sup>58</sup> BLAŽEK. *Dress code business formal*. Blažek. [online]. c 2013-2022 [cit. 2022-11-11]. Dostupné z: <https://www.blazek.sk/www/magazin-business-formal-dress-code>

Dámy najčastejšie nosia nohavicový alebo sukňový kostým. Ďalšou možnosťou sú šaty, dĺžka šiat a sukni je ideálna po kolená. Vhodné sú neutrálne farby ako šedá, béžová čierna a iné. Vhodná je uzavretá obuv a preferujú sa čierne topánky na opätku.<sup>59</sup>



Obr. 27 Business formal zo 40. rokov



Obr. 28 Dámsky business formal 21. stor.

## Business casual

Mnohé terajšie pracovné pozície nemajú striktno stanovený pracovný styling pre zamestnancov. Zamestnávatelia vyžadujú od zamestnancov, aby chodili slušne oblečení, vzhľadom na to, že sa dostávajú do kontaktu aj s klientmi.<sup>60</sup> Páni si namiesto obleku môžu obliecť oblekové alebo voľnočasové bavlnené nohavice typu chinos, ideálne v čiernej, béžovej alebo tmavomodrej farby. Košeľa môže byť farebná a aj s potlačou. Kravata nie je nevyhnutná. Outfit sa dá doplniť športovým, alebo oblekovým sakom. Sako môže byť v šedej, alebo tmavomodrej farbe. Sako môže mať jemnú textúru, či kárový vzor. Vhodné sú šnurovacie kožené topánky alebo mokasíny.<sup>61</sup>

<sup>59</sup> KEILING, Hanne. Guide To Business Attire (With Examples). Indeed [online]. [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://www.indeed.com/career-advice/starting-new-job/guide-to-business-attire>

<sup>60</sup> Carey F.Henry. *Dress codes*. In: The first amendment encyklopedia [online]. 2009. Dostupné z: <https://www.mtsu.edu/first-amendment/article/1208/dress-codes> [22.11.2022]

<sup>61</sup> STEVULA. Black tie, white tie, ako je to s tým dress kódom? *Stevula* [online]. c2022 [cit. 2022-12-30]. Dostupné z: <https://www.stevula.sk/blog/black-tie-white-tie-ako-je-to-s-tym-dress-kodom/>



Obr. 29 Business casual zo 40. rokov



Obr. 30 Business casual 21. stor.

Dámy majú povolené šaty, sukne alebo kostým. Dĺžka šiat a sukne by mala siahať po kolená. Prípustné sú jednofarebné materiály či jemné vzory. Blúza či košeľa je vhodná ku nohaviciam alebo k sukniam. Topánky môžu byť viacerých variant, napríklad sandále, baleríny, topánky na opätku atď. Medzi doplnky patrí napríklad kožená obchodná taška, hodvábná šatka, či rôzne šperky.<sup>62</sup>



Obr. 31 Dámsky business casual zo 40. rokov



Obr. 32 Dámsky business casual 21. stor.

<sup>62</sup> INSPIRED BUSINESS ACADEMI. Ako sa obliecť na biznis stretnutie - ženy. *Inspired business academy* [online]. c2022 [cit. 2022-12-30]. Dostupné z: <https://inspiredbusiness.academy/ako-sa-obliect-na-biznis-stretnutie-zeny/>



## Smart casual

O menej formálnom oblečení sa hovorilo už v päťdesiatych rokoch minulého storočia v Amerike. Bola objavená prvá zjednodušená varianta business casual stylingu.<sup>63</sup>

Ide o prepojenie a kombináciu formálnych a neformálnych odevných prvkov. Tento druh je vhodný na ležérnejšie, neformálnejšie príležitosti, ako je pracovný obed alebo stretnutie. Predstavuje zlatú strednú cestu medzi casual a formálnym stylingom. Oblúbený je v sociálnom prostredí. Rôzne farby, zaujímavé strihové riešenia a vzory patria ku tomuto druhu. Vhodné sú košele, pletené svetre, roláky, polo košele či športové saká. Prívetivé sú rifľové džínsy bez roztrhaných efektov a v tmavých odtieňoch. Miesto rifiel sú vhodné nohavice chinos. Dá sa doplniť pohodlnými šnurovacími topánkami oxford, alebo koženými teniskami.<sup>64</sup>



Obr. 33 Smart casual zo 60. rokov



Obr. 34 Smart casual 21. stor.

Rovnako tak aj u dám sú prijateľné nohavice chinos, rifle alebo sukňa ceruzkového strihu. Na vrch tela si môžu dámy obliecť košeľu, blúzku, kardigán, športové sako atď. Ďalším variantom sú šaty či overaly. Vyhnúť by sa mali dlhým šatám po zem. Vhodné

<sup>63</sup> ESQUIRE. The complete, unbeatable, esquire guide to smart casual style in 2022. *Esquire* [online]. c2022 [cit. 2022-12-30]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/uk/style/fashion/a29890440/mens-smart-casual/>

<sup>64</sup> ALAIN DELON. Style guide – smart casual. In: *Alan delon* [online]. Sep 9, 2022 [cit. 2022.12.30]. Dostupné z: <https://zurnal.alaindelon.sk/style-guide-smart-casual/>

topánky sú oxford, mokasíny, tenisky, topánky na opätku, sandále či členkové čizmy. Doplnky ako náušnice, hodinky alebo náramky by mali byť skôr decentné.<sup>65</sup>



Obr. 35 Dámsky smart casual z 50. rokov



Obr. 36 Dámsky smart casual 21. stor.

## Casual

Preklad anglického casual znamená neformálny, príležitostný, ktorý definuje pohodlie a novomestskú ležérnu eleganciu. Vhodný je do práce, kde nevyžadujú formálnejší vzhľad, na von či do mesta. Ide o kombináciu rôznych prvkov neformálneho oblečenia.<sup>66</sup> Cessarelli vo svojej knihe zastáva názor: „*I neformálnost, jako v tomto prípade, se může pojit s elegancí, ktrerá představuje základ a lze se o ni opřít při tvorbě jakéhokoli looku*“.<sup>67</sup>

Casual pozostáva z jednoduchého trička, dobre vyzerajúcej košele, roláku, svetra alebo voľnočasového saka. Nohavice môžu byť viacerých farieb. Rífové džínsy zohrávajú tiež významnú rolu popri nohaviciach. Výber obuvi a doplnkov je neobmedzený.<sup>68</sup>

<sup>65</sup> MASTER CLASS. Smart casual dress code and attire guide for women and men. *Master class* [online]. c2022 [cit. 2022.12.30]. Dostupné z: <https://www.masterclass.com/articles/smart-casual-dress-code-and-attire-guide>

<sup>66</sup> LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módného marketingu a stylingu*. 1. vydání. Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5.

<sup>67</sup> CECCARELLI, Giuseppe. *Nový dress code: pravidla oblékání moderního muže*. Přeložil Jana MONTORIO DOLEŽALOVÁ. Praha: Mladá fronta, 2018. ISBN 978-80-204-4887-3.

<sup>68</sup> BANDI. *Oblékněte se v casual stylu*. *Bandi* [online]. c2022 [cit. 2022-12-13]. Dostupné z: <https://www.bandic.cz/bandi-radi/obleknete-se-v-casual-stylu/>



Obr.37 Casual v 70. letech



Obr. 38 Jaden Smith 2019

Šaty a sukne určené na běžné nosení môžu byť akéhokoľvek strihu, dĺžky, farby a vzoru. Veľmi obľúbené sú nohavice, džínsy, šaty, overaly, tričká, košele, vesty, kardigány atď. Výber farby a materiálu doplnkov je neobmedzený.<sup>69</sup>



Obr. 39 Dámsky casual zo 70. rokov



Obr. 40 Emily Ratajkowski 2021

<sup>69</sup> EPOSA. What is smart casual dress code for women? *Eposa* [online]. c2022 [cit. 2022-12-31]. Dostupné z: <https://esposagroup.com/en/smart-casual-dress-code/>

### 3 SÚČASNÉ TENDENCIE STYLINGU

Súčasnú, 21. storočie môžeme označiť ako novú stylingovú tendenciu vo vysokej móde. Dovedy značky tohto druhu pracovali s myšlienkou luxusu. Príchodom nového storočia sa mení idea luxusných značiek, sú ovplyvnené pouličným štýlom.<sup>70</sup>

Po 20. storočí, ktoré bolo sústredenú prevažne na dámsku módu, sa v 21. storočí dostáva do popredia pánska móda. Nárast záujmu o pánsky styling sa vyvíjal postupne a prirodzene. Príchod androgínných a feminných tendencií v pánskom stylingu sa dostal do spoločenského povedomia vo väčšej miere, ako kedykoľvek predtým.<sup>71</sup>

Príchodom Pandémie COVID-19 a obmedzenými fyzickými možnosťami bol módný priemysel prinútený vymyslieť rýchle riešenie, ako nestratiť kontakt so zákazníkom a ich nákupný záujem. Strategicky sa módné značky prispôbili novým metódam digitálnych tendencií a začali vytvárať digitálnu módu.<sup>72</sup>

#### 3.1 Zmena stylingu ultra luxury značiek

Lotta Volková je ruská stylistka, choreografka, bývala návrhárka a poradkyňa, ktorá pôsobí na parížskej módnjej scéne. Po štúdiu sa presťahovala do Paríža centra módného diania, kde rozbehla svoju kariéru stylingového poradcu.<sup>73</sup> Lotta sa vo svojej tvorbe inšpiruje dobou, v ktorej vyrastala a ktorou bola silno ovplyvnená. Inšpiruje sa vládnuším režimom, ktorý prevládal v 90. rokoch. Ďalej je silne ovplyvnená fetišizmom, punkovou kultúrou a pouličným štýlom. Ideu luxusu narúša vplyvom prežitých kultúr. S takýmto princípom dodnes pracujú ultra luxusné značky. Toto nové uvažovanie nad vysokou módou vzniklo v spolupráci so značkou Balenciaga. Vzniklo na základe priateľstva a spolupráce s kreatívnym riaditeľom Balenciagy Demnom Gvasaliom.<sup>74</sup>

##### 3.1.1 Feminita v pánskom šatníku

Redefinujú moderní muži trendy mužskej módy a mužnosť?

<sup>70</sup> BOF. Biography. *Business of fashion* [online]. c 2023 [cit. 2023- 02.08]. Dostupné z: <https://www.businessoffashion.com/community/people/lotta-volkova>

<sup>71</sup> PUSATERI, Catherine. How men's fashion is becoming more feminine. A magazine [online]. [cit. 2023-05-10]. Dostupné z: <https://theamag.com/4962/fashion/how-mens-fashion-is-becoming-more-feminine/>

<sup>72</sup> Fashion session: Zuzana Dudková, Natália Pažická a Kataríny Mydliarová. In: *Spotify* [online]. 8.3.2022 [cit. 2023-02-18]. Dostupné na: <https://open.spotify.com/episode/6EqL1GjNg72oBuUnzjmuyJ>

<sup>73</sup> BOF. Biography. *Business of fashion* [online]. c 2023 [cit. 2023- 02.08]. Dostupné z: <https://www.businessoffashion.com/community/people/lotta-volkova>

<sup>74</sup> FLURY, Alex. How did Lotta Volkova become the fashion arbiter of her generation. In: *W magazine* [online]. Sep 08, 2016 [cit. 2023- 02.08]. Dostupné z: <https://www.wmagazine.com/story/lotta-volkova-stylist-balenciaga>

Spoločnosť sa z biologického hľadiska rozdeľuje na mužské a ženské pokolenie. Sociálne a rodové normy sú podmienené z historického a politického hľadiska spoločnosťou. Po celé generácie sa vodcovská rola pripisuje mužom, od ktorých sa neočakáva, že budú prejavovať svoje emócie. Vytvorený mužský ideál predstavuje povahové atribúty, ako je sila, odvaha či dominancia. Naopak citlivosť bola odjakživa pripisovaná ženám. Mužský ideál potláča všetko, čo odkazuje na feminitu.<sup>75</sup> Model maskulínneho správania je vštepovaný deťom už pri ich narodení.

Treba podotknúť, že vnímanie stereotypnej maskulinity sa v dnešnej progresívnejšej spoločnosti čím ďalej, tým viac mení. Mužnosť sa stáva flexibilnejšou a vzdoruje zaužívaným stereotypom. Každý odev, ktorý bol navrhnutý pre muža môžu nosiť ženy bez akéhokoľvek zamyslenia. Naopak, vzťah mužov k ženskému oblečeniu je veľmi odlišný. Táto revolúcia v opačnom pánskom stylingu zatiaľ ešte neprebehla. V minulosti priekopníkmi feminných tendencií boli hudobné hviezdy David Bowie či Freddy Mercury.

V súčasnej dobe je myšlienka toxickej maskulinity stále zakorenená, aj keď sa pomaly posúvajú jej hranice. Stále viac mužov redefinuje maskulinitu podľa svojich pravidiel.

V súčasnosti sú tieto zmeny v pánskom stylingu vidieť u osobností ako je Harry Styles, Lil Nas X, Jonathan Van Ness, Jaden Smith a ďalší. Toto je len malý príklad kultúrnych osobností vystupujúcich v médiách, ktorý inšpirujú značky, aby začlenili alternatívne kúsky do svojich kolekcií a pomohli tým demokratizovať pánsky styling. Práve oni sú radení medzi ľuďmi, ktorí spochybňujú tradičné mužské stereotypy a prijímajú modernizovanú verziu mužnosti. S touto myšlienkou pracoval Alessandro Michele pre značku Gucci. Demna Gvasalia Balenciaga sa rovnako prikláňa k tejto idei. Rodové línie v móde postupujú smerom k dynamickej ére. Táto nová éra je produktom dlhej histórie pánskej a dámskej módy. Zadefinovanie novej maskulinity závisí od generácie Z. Mladšia generácia spotrebiteľov búra stereotypné bariéry a posúva hranice. Je viac otvorenejšia rodovej a sexuálnej plynulosti ako predchádzajúca generácia mileniálov.<sup>76</sup>

---

<sup>75</sup> INSTITUTO MARANGONI. After this show, you will question your idea of masculinity. *Instituto marangoni* [online]. c2021 [cit. 2023-02.08]. Dostupné z: <https://www.istitutomarangoni.com/en/maze35/community/fashioning-masculinities-va-exhibition>

<sup>76</sup> PUSATERI, Catherine. How men's fashion is becoming more feminine. A magazine [online]. [cit. 2023-05-10]. Dostupné z: <https://theamag.com/4962/fashion/how-mens-fashion-is-becoming-more-feminine/>

Na plynulý vývoj a redefinovanie maskulinity reagovala prvá veľká výstava s názvom „*Fashioning masculinities : The art of menswear*“ vo Victoria & Albert Museum. Výstava de konštruuje doteraz mužské rodovo podmienené normy tým, že oslavuje silu, umenie, zraniteľnosť, rozmanitosť mužského oblečenia a stylingu. Výstava sa uskutočnila v spolupráci s módnou značkou Gucci a jej bývalým kreatívnym riaditeľom Alessandrom Michelle. Výstava prezentuje módu ako rodovo neutrálnu. Tým poukazuje na oddelenie zraniteľnosti, seba učenia a identity.<sup>77</sup>

### 3.1.2 Bezrodová kolekcia

Kolekcia bola predstavená pod taktovkou Alessandra Michelle na jeseň v roku 2015. Gucci predstavila na prehliadke svoju vôbec prvú nebinárnu kolekciu. Kampaň prekvapila publikum rodovo premenlivým vzhľadom modelov, ktorý narušal kontrastom stereotypné prvky maskulinity. Kolekcia sa zaoberala myšlienkou ranného detstva a odkazuje na hudobnú scénu z minulosti. Kolekcia oslavovala ženskú krásu v pánskom stylingu. Prehliadku ovládli pánske modely s androgýnnym vzhľadom. Touto prehliadkou bola započatá nová otázka o androgýnnej móde. Od tohto momentu sa talianska značka Gucci vydala novým myšlienkovým smerom. Vo svojej novej tvorbe zvyrazňuje seba rozvoj, zraniteľnosť, mužskú krásu bez sociálnych obmedzení a bez naučených stereotypov.<sup>78</sup>

### 3.1.3 Harry Styles

Behom posledných rokov cítiť v spoločnosti silný vplyv anglického speváka a skladateľa Harryho Stylesa. Anglický spevák sa stal známym okrem hudby aj pre seba vyjadrovanie a prezentáciu sa prostredníctvom prevratného stylingu. Prekračuje hranice tým, že napáda rodové normy.

Rok 2017 predznamenal príchod jeho estetického, dobrodružného štýlu v spolupráci so značkou Gucci. V tomto roku sa vydal na cestu sebavedomému prístupu k štýlu. Vďaka hudbe začal viac experimentovať s rôznymi siluetami, farbami potlačami a látkami.

---

<sup>77</sup> MCKEVER, Rosalind, WILCOX, Claire, FRANCESCHINI, Marta. *Fashioning masculinities*. 0. vydanie. Londýn: V&A, 2022. ISBN 9781838510114

<sup>78</sup> BLANKS, TIM. Gucci Fall 2015 Menswear. *Vogue* [online]. Jan 19, 2015 [cit. 2023- 02.17]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2015-menswear/gucci>

Hľadanie a budovanie prevratného stylingu má pod svojou taktovkou britský osobný stylistu Harry Lambert.<sup>79</sup>

Postavenie stylingovej ikony sa upevnilo v roku 2018, keď značka Gucci oznámila, že anglický spevák sa stane tvárou kampane Gucci tailoring. Kampaň prezentuje formálne oblečenie, ktoré spochybňuje konvencie pánskeho obleku. V kolekcii sa prelínajú viaceré farby. Väčšiu vlnu mediálneho rozruchu spôsobil v roku 2019, keď mal na Met Gala oblečenú čiernu priesvitnú čipkovú blúzku z organzy a čierne vlnené mohérové nohavice s vysokým pásom značky Gucci. Outfit mal doplnený o lakované čizmy na opätku a jednu visiacu náušnicu pripomínajúcu včelu s krémovou perlou.<sup>80</sup>

Ďalší posun sebareflexie a seba poznania Harryho Stylesa vidieť v decembrovej obálke amerického Vogue z roku 2020. Harry Styles sa stal prvým publikovaným sólo mužom na obálke časopisu. Mal oblečené šedé šaty s čiernym sakom od značky Gucci. Na obálke je napísané: „*Harry stanovuje svoje vlastné pravidlá.*“<sup>81</sup> Týmto stylingom okolo seba vyvolal rôzne otázky.



Obr. 41 Vogue Harry styles

<sup>79</sup> THE AVENUE. Harry Styles in The Face of Androgynous Fashion... But Why? *the avenue* [online]. c2023 [cit. 2023- 02.17]. Dostupné z: <http://www.theavenuemag.com/fashion-blog/2020/12/6/harry-styles-the-face-of-androgynous-fashion-but-why>

<sup>80</sup> PIKE, Naomi. The Inside Scoop On All Of Harry Styles' Unexpected Met Gala Looks. *Vogue* [online]. Máj 7, 2019 [cit. 2023- 02.17]. Dostupné z: <https://www.vogue.co.uk/article/harry-styles-met-gala-outfit-details>

<sup>81</sup> NORWIN, Alissa. Harry Styles Rocks A Dress, Skirt & More As 'Vogue' s 1 st Solo Male Cover Star. In: *Hollywood life* [online]. Nov 13, 2020 [cit. 2023- 02.17 ]. Dostupné z:

### 3.2 Styling v době digitalizácie

Mydliarová Katarína vo svojej diplomovej práci spomína: „*Tak, ako bolo dvadsiate storočie vekom technologizácie, tak je dvadsiate prvé storočie vekom digitalizácie. V súčasnosti si už nevieme predstaviť svoj život bez smartfónu v ruke, ktorý sa stal súčasťou nášho každodenného života a uľahčil nám nielen komunikáciu, ale aj život ako taký. Celý, a nielen náš život sa presunul do digitálneho priestoru, ktorý tvorí súčasť každodennej reality.*“<sup>82</sup>

Pred pandémiou si digitalizácia a fyzická móda neboli cudzie. Od začiatku pandémie COVID-19 v roku 2020 utrpel módnny priemysel veľké ekonomické straty, pretože predaje prudko klesli. Módnny priemysel bol prinútený do rýchleho digitálneho riešenia, čím bol podporený vzostup digitálnej módy. Módnny priemysel bol prinútený prispôbiť svoje komerčné a kreatívne stratégie tak, aby vyhoveli sociálnemu celosvetovému dištancu. Vo svete sa technológie a digitalizácie neustále vyvíjajú. Preto nie je prekvapením, že aj digitálny svet sa musel rýchlo prispôbiť v takejto situácii spotrebiteľovi novej generácie. Podľa BOF počas prvého roka pandémie módnny priemysel spravil v digitálnej móde minimálne päť ročný digitálny pokrok. Módnny svet naďalej rastie dynamickou rýchlosťou.<sup>83</sup>

#### 3.2.1 Digitálne metódy v stylingu

Život vo virtuálnom svete je obľúbený viac, ako kedykoľvek predtým a mať digitálneho avatara s osobnosťou sa pre mnohých stalo prirodzeným. Dnešnej generácii čoraz viac záleží na ich vzhľade na sociálnych sieťach a rovnako tak aj na ich zastupujúcom avaranovi v digitálnom Metaverse priestore. Ľudia chcú fungovať v digitálnom svete rovnako, ako aj v tom fyzickom. Virtuálneho avatara využívajú najmä tvorcovia kreatívneho obsahu, hráči digitálnych hier, ale aj bežní ľudia. Digitálny styling sa do veľkej miery stal obľúbeným. Digitálni tvorcovia ponúkajú spotrebiteľom nezabudnuteľný zážitok v online priestore. Značky dbajú na rastúcu potrebu autenticity avatara v digitálnom prostredí. Preto sa móda prispôbila prostredníctvom digitálneho virtuálneho oblečenia, prehliadok a showroomov.<sup>84</sup>

<sup>82</sup> MYDLIAROVÁ, Katarína. *Móda v době digitalizace*. Zlín, 2021. Diplomová práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Vedoucí práce Kristina Petříčková.

<sup>83</sup> Fashion session: Zuzana Dudková, Natália Pažická a Kataríny Mydliarová. In: *Spotify* [online]. 8.3.2022 [cit. 2023-02-18]. Dostupné na: <https://open.spotify.com/episode/6EqL1GjNg72oBuUnzjmuyJ>

<sup>84</sup> Fashion session: Zuzana Dudková, Natália Pažická a Kataríny Mydliarová. In: *Spotify* [online]. 8.3.2022 [cit. 2023-02-18]. Dostupné na: <https://open.spotify.com/episode/6EqL1GjNg72oBuUnzjmuyJ>



Metavers sa stalo obľúbeným digitálnym virtuálnym svetom pre módné značky, ktoré chcú osloviť novú generáciu spotrebiteľov módy a prispôbiť sa ich potrebám a zážitku z nakupovania. Digitálnu módu v súčasnosti vytvára a poskytuje veľa módnych luxusných značiek ako Burberry , Dress-X, The Fabricant, Gucci, Stella McCartney, Louis Vuitton a mnohé iné. Takýto digitálny nástroj využíva aj fast fashion.<sup>85</sup>

### 3.2.2 Virtuálna realita

Virtuálna realita VR je simulovaný zážitok, ktorý môže byť podobný alebo úplne odlišný od skutočného sveta. Osoba používajúca zariadenie virtuálnej reality sa môže poobzerať po umelom svete, pohybovať sa v ňom a interagovať sa s virtuálnymi prvkami alebo predmetmi. VR je počítačovo generované prostredie so scénami a objektmi, ktoré sa zdajú byť skutočné, vďaka čomu má používateľ pocit, že je ponorený do svojho okolia. Toto prostredie je vnímané prostredníctvom zariadenia známeho ako headset alebo prilba virtuálnej reality. VR umožňuje zákazníkovi v obchode simulovať oblečený digitálny odev.<sup>86</sup>

### 3.2.3 Rozšírená realita

Rozšírená realita poskytuje zážitok ako z reálneho sveta. Táto technológia dokáže vytvoriť realistické prostredie prostredníctvom videí, obrázkov a 3D obsahu. Poskytovanie zážitkov AR sa neobmedzuje len na súpravy určené na hlavy. AR je možné nasadiť na smartfóny, projektory a nešpecializovaný hardvér. Virtuálna šatňa umožňuje zákazníkovi vyskúšať si styling z pohľadia domova. Pred nákupom si záujemcovia môžu pozrieť veľkosť, štýl a strih produktu. Napríklad spoločnosť Burberry použila AR v maloobchode, čím chce povzbudiť zákazníkov, aby si kúpili oblečenie prostredníctvom digitálnych zariadení.<sup>87</sup>

### 3.2.4 NFT

Skratka NFT znamená v angličtine non-fungible token. Ide o druh jedinečnej kryptomeny založenej na blockchainu digitálnej databázy. NFT sa využíva ako digitálne zberateľské umenie. NFT môže byť vo forme napríklad 3D modelu, videa, animovaného

---

<sup>85</sup> *DolceVita*. 2023. Česko: New Look Media, 2020. ISSN 1213-7502.

<sup>86</sup> VECTION TECHNOLOGIES. The influence of Augmented Reality, Virtual Reality, and the 'metaverse' in the fashion industry. Vection Technologies [online]. [cit. 2023-04-10]. Dostupné z: <https://vection-technologies.com/solutions/industries/fashion/>

<sup>87</sup> VECTION TECHNOLOGIES. The influence of Augmented Reality, Virtual Reality, and the 'metaverse' in the fashion industry. Vection Technologies [online]. [cit. 2023-04-10]. Dostupné z: <https://vection-technologies.com/solutions/industries/fashion/>

obrázku či iného prevedenia. Záujem o NFT vzrástol v roku 2021 a naďalej pretrváva. Značky Dolce & Gabbana, Gucci, Louis Vuitton, Levi Burberry, Levi's, Clinique, Adidas a iné aktívne investujú svoj čas do digitálnych stratégií a vytvárajú NFT projekty. Marketingovým cieľom luxusných značiek je uspokojiť zákazníka a vytvoriť cenovo dostupnejšie alternatívne digitálne značky.<sup>88</sup>

### 3.2.5 Umelá inteligencia

Algoritmy umelej inteligencie dokážu analyzovať veľké množstvo údajov zo sociálnych médií, módnych blogov a nákupnej histórie spotrebiteľov s cieľom identifikovať vznikajúce trendy a predpovedať, aké štýly a farby budú populárne v nadchádzajúcich sezónach, čo umožňuje dizajnérom a maloobchodníkom byť popredu. Umelá inteligencia môže tiež generovať koncepty dizajnu založené na špecifických vstupoch, ako sú farba, látka a štýl, čím ušetrí dizajnérom značný čas a námahu a zároveň im umožní sústrediť sa na doladovanie návrhov a stylingov.<sup>89</sup>

### 3.2.6 Digitálni stylisti

Angličanka Gemma Sheppard je považovaná za prvú digitálnu stylistku, ktorá sa pripojila k metaverse svetu. Poskytuje stylingové služby v digitálnom priestore na hernej platforme Roblox, kde sa stretávajú jej používatelia. Sheppard pomáha užívateľom vytvoriť a prispôbiť ich virtuálny šatník. Takúto službu využíva čím ďalej, tým viac užívateľov platformy Roblox. Záleží im nie len na fyzickom stylingu, ale aj tom digitálnom. Dbajú na vzhľad svojho digitálneho avatara pod ktorým sa prezentujú.<sup>90</sup>

### 3.2.7 Metaverse fashion Week

Aj keď sa to môže zdať neveriteľné, digitálna móda sa vyvinula natoľko, že v marci v roku 2022 sa konal dlho očakávaný Metaverse Fashion Week na tému „Budúce dedičstvo“. Je to výzva na prepojenie ďalšej generácie tvorcov a tradičných módnych návrhárov. Ukazuje potenciál módy premostovaním reality a digitálnych svetov. MFW objasňuje súčasný módný priemysel, navrhuje rozmanitosť estetiky naprieč metaverzami, spája inovácie s tradíciou a obzerá sa späť na veľké momenty módy s cieľom budovania

---

<sup>88</sup> Metav.rs. 4 ways NFTs are reshaping Fashion. METAV.RS [online]. Metav.rs [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://metav.rs/blog/4-ways-nfts-reshaping-fashion/>

<sup>89</sup> FISHMAN, Scott. How Artificial Intelligence is changing the fashion industry. Immago [online]. [cit. 2023-05-05]. ISSN <https://immago.com/ai-fashion-industry/>. Dostupné z: <https://immago.com/ai-fashion-industry/>

<sup>90</sup> GLAWIN, Ryan. S. Meet Gemma Sheppard, the very first stylist of the metaverse. Alternative Press [online]. [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://www.altpress.com/gemma-sheppard-metaverse-stylist-interview/>

budúcnosti. Týždeň experimentálnej virtuálnej módy prebehol na platforme virtuálnej reality Decentraland v 3D virtuálnom svete, decentralizovanej virtuálnej sociálnej platforme na blockchaine Ethereum.<sup>91</sup> Odprezentovalo sa tu viac ako 70 značiek, medzi ktoré parili móдне značky ako The Fabricat, Dolce & Gabbana, Karl Lagerfeld, Tommy Hilfiger, či mnohé iné. Niektoré značky využili príležitosť a predávali oblečenie v NFT prevedení pre zákazníkov. Tommy Hilfiger napríklad ponúkal digitálne verzie svojich vzorov, ďalej mikiny s logom a bundy.<sup>92</sup>



Obr. 42 Tommy Hilfiger v Decentralande

<sup>91</sup> *Dolcevita*. 2023. Česko: New Look Media, 2020. ISSN 1213-7502.

<sup>92</sup> LIFESTYLE ASIA. All the major highlights from the 2022 Metaverse Fashion Week: Highlights from 2022 Metaverse Fashion Week. LIFESTYLE ASIA [online]. [cit. 2023-05-10]. Dostupné z: <https://www.lifestyleasia.com/ind/tech/highlights-from-2022-metaverse-fashion-week/>

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 4 KONCEPT KOLEKCE

Praktická časť bakalárskej práce vychádza z nadobudnutých poznatkov, ktoré sú obsiahnuté v kapitole *Pravidlá stylingu a dress code*, ktoré aplikuje v praktickej časti bakalárskej práce. Kolekcia pozostáva z odevnej rady štyroch dámskych, jedného pánskeho modelu a doplnkov z 3D tlačiarne. Reflektuje zmeny v jednotlivých pravidlách odevnej etikety. Z histórie uplatňuje prežité, signifikantné prvky vybraných stylingov a zároveň dbá na súčasné vyvíjajúce sa tendencie. Hlavným inšpiračným zdrojom je white tie, black tie, semi formal a business casual. Posledný neformálny pánsky casual model uplatňuje feminné tendencie, ktoré sú čím ďalej, tým viac prirodzenejšie v spoločnosti. Súčasná mladá generácia je viac vnímavá, menej zásadová a posúva svoje hranice chápania smerom dopredu. Móda a prístupy k novým tendenciám stylingu sa stále viac posúvajú. Jednotlivé siluety kolekcie prepojujú využité materiály, výraznú potlač a doplnky z 3D tlačiarne, ktoré inšpiračne odkazujú na vesmír.

Moodboard inšpiračne odkazuje na pánske pravidlá odevnej etikety. Zároveň zobrazuje muža, ktorý nepotláča svoje emócie, naopak netají sa nimi a ukazuje ich. Sú tu cítiť feminné prvky, ktoré sa prejavujú hlavne v tvarosloví. Z Moodboardu sú cítiť normy, ale s uvoľnenejšou náladou. Ďalej zobrazuje priestor nekonečného vesmíru a vecí, ktoré sa v ňom nachádzajú.



Obr. 43 Moodboard

Farebnica, ktorá je použitá v kolekcii inšpiračne odkazuje na širokú škálu farieb, ktoré odzrkadľujú nekonečný vesmír. Farebnica využíva teplé aj studené tóny. Farby reflektujú prelínajúci súbor hviezd a planét medzi galaktického priestoru, temnotu galaxie, či iné vesmírne telesá. Farebnica bola aplikovaná do autorského dezénu stvárňujúci vesmír. Ďalej sa v kolekcii vyskytuje dominantná strieborná, ktorá má svojím odrazom a leskom pripomínať aktívne hviezdy. Kolekcia je doplnená aj o čiernu farbu, ktorá znázorňuje hĺbku vesmíru, biela zasa znázorňuje svetlo.



Obr. 44 Farebnica

Už od samotného začiatku bolo narábané s myšlienkou využitia digitálnej potlače. Reflektuje posun vo využití v spomínanej problematike. Východiskovým zámerom bolo docieľiť opakujúci sa raport, ktorý zaznamenáva náhľad do vesmíru. Dezén svojou pestrofarebnosťou pripomína vesmír a jeho sústavy, ktoré sa v ňom nachádzajú. Zrnitý raport, ktorý sa donekonečna opakuje odkazuje na nekonečný časopriestor vesmíru. Finálne zvolené materiály sú mikrofibra a bavlna satén.



Obr. 45 Potlač

Materiály do kolekcie sú vybrané tak, aby podporili zámer siluet a myšlienku kolekcie. V kolekci sa použili nepotlačené materiály ako bavlnený twil, polyesterový satén, bavlnený twill s elastanom, denim a flitrový elastický materiál. Potlačené materiály sú mikrofibra a bavlnený satén.



Obr. 46 Materiály

## 5 KOLEKCIA

Finálna kolekcia sa skladá z white tie, black tie, semi formal, business casual a casual. Reflektuje a vychádza z jednotlivých pravidiel odevnej etikety. Line-up znázorňuje náhľad na jednotlivé modely, u ktorých nastáva postupné uvoľňovanie až napokon k samotnému vyústeniu do neformálnosti. Kolekcia prezentuje odevnú etiketu, v ktorej nastáva posun v uplatnení nových tendencií, ktoré sa prejavujú v stylingu, materiáloch farebnosti a tvarosloví.



Obr. 48 Line-up kolekcie



## 5.1 Model č. 1

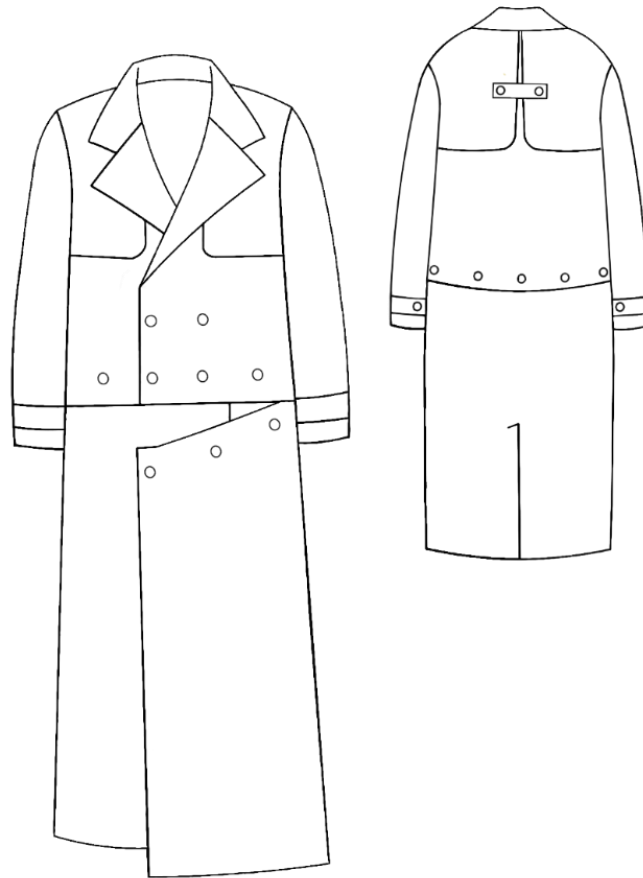
Dámsky model odkazuje na pánsky formálny white tie. Ide o funkčný trenčkot s viacerými odnímateľnými možnosťami, ktorý evokuje po odopnutí modernizovaný pánsky frak. Model sa skladá z odevných súčastí menovite trenčkot, vesta, nohavice a doplnky rôzneho druhu z 3D tlačiarne.

### Trenčkot

Dominantným prvkom tohto modelu je fazónový, podšitý trenčkot voľnejšej siluety. Zapínanie je dvojradové a zapína sa na ľavú stranu pomocou strieborných drukov. Skladá sa zo štyroch variabilných častí, ktoré sú na odopínanie. Základná je vrchná časť trenčkotu, ku ktorej sa pripína spodný ZD, pravý spodný PD a ľavý spodný PD. Podšité sedlá sú na predných a zadných dieloch. Na ZD sa nachádza krokový rozparok. Spodná časť rukáva a zadné sedlá sú doplnené o pútka, ktoré sa zapínajú pomocou strieborných drukov. Trenčkot je na ramenách vystužený plecnými vypchávkami. Dolné kraje trenčkotu na PD a ZD dieloch sú zapracované podsádkami z bieleho saténu. Je podšitý bielou viskózovou podšívku, podlepený rašlovkou pre stabilizáciu obojstranného, čierno strieborného filtrového materiálu. Trenčkot je šitý na jednoihlovom stroji.



Obr. 49 Kaliko trenčkot



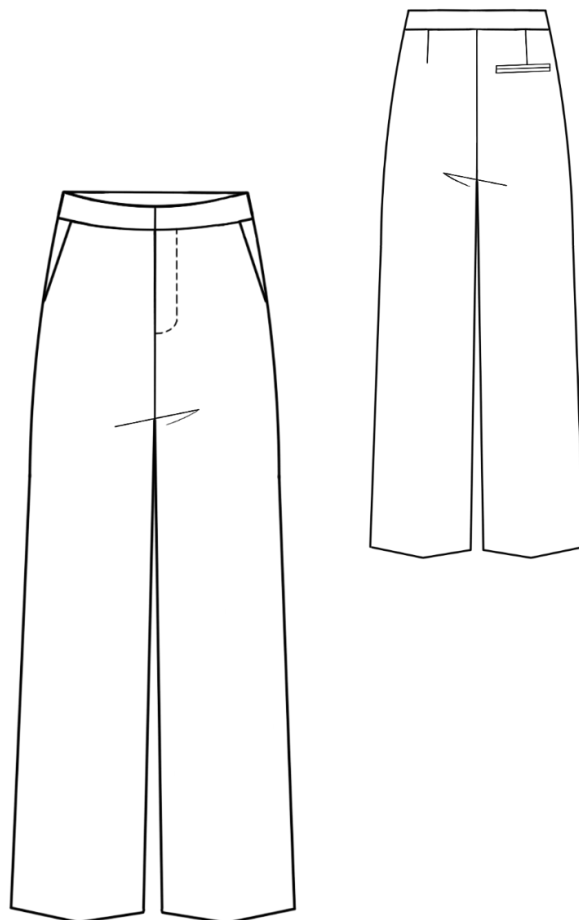
Obr. 50 Technický nákres trenčkot

### Nohavice

Nohavice s vysokým pásom sú voľnejšieho strihu. Na bočných stranách nohavic sú ručne našité dva čierne, centimeter široké, saténové lampasy. Na PD sa nachádzajú klinové vrecká, na pravej strane ZD pod odševkami je umiestnené dvojlišťové, výpustkové, saténové vrecko. Nohavice sa zapínajú na zdrhovadlo a strieborný, nohavicový háčik a očko. Materiál, z ktorého sú čierne nohavice zhotovené je polyesterový satén.



Obr. 51 Rozpracovaný stav nohavíc



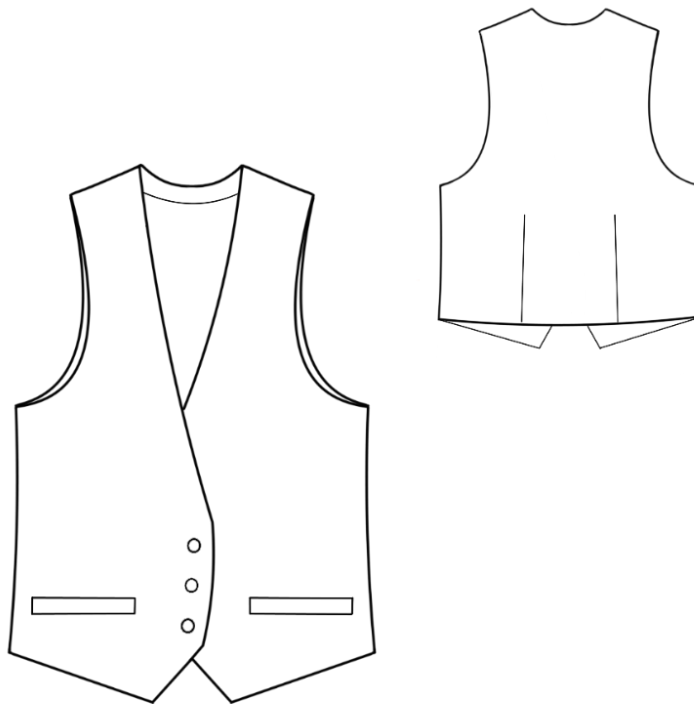
Obr. 52 Technický nákres nohavice

## Vesta

Podšíťá vesta pánskeho typu s V výstrihom je polo priliehavého strihu. Na PD sa nachádzajú prsné odševky a na ZD sú pásové odševky. Na prsných odševkoch sú umiestnené lištové vrecká. Zapína sa na tri gombíky potiahnuté z bieleného twillu. Vesta a posádka sú vypracované z bieleho bavlneného twillu. Jemne smotanová podšívka je zmes viskózy a polyesteru.



Obr. 53 Vesta prde zhotovením



Obr. 54 Technický nákres vesta

## 5.2 Model č. 2

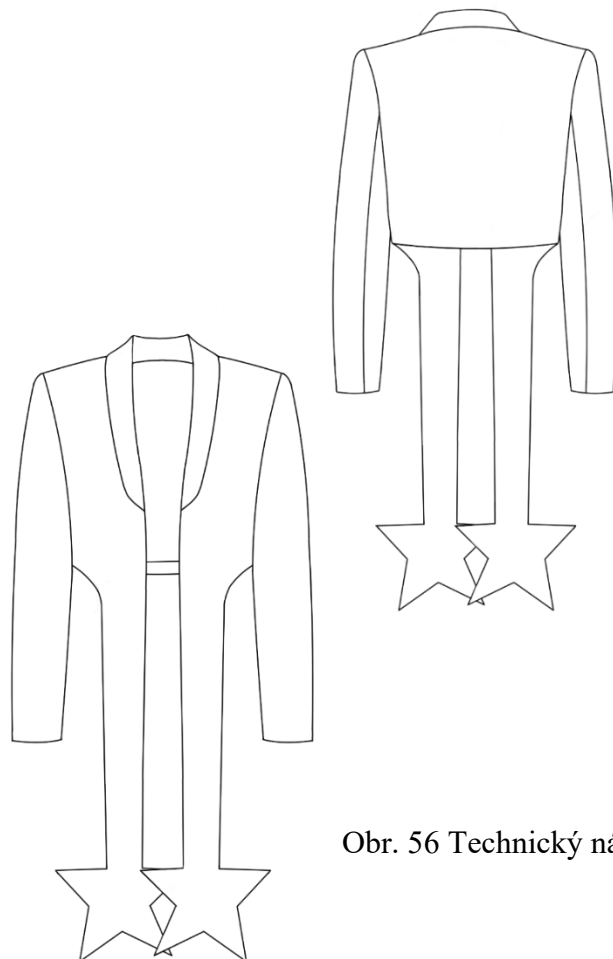
Predlohou modelu číslo dva je pánsky smoking. Dámsky model sa skladá z troch odevných súčastí a to konkrétne zo skráteneho saka so šálovou fazónou, nohavíc s jedným lampasom, smokingového pásu a doplnkov. Na tento model je použitá autorská potlač potlačená na bavlnený satén.

### Sako

Jednoradové sako voľnejšej siluety má šálovú fazónu. Skrátene je nad prirodzenú pásovú líniu. PD saka sa predlžujú a zužujú do úrovne stehien a sú zakončené do tvaru hviezd. Zapína sa na ľavú stranu na jeden väčší gombík, ktorý je potiahnutý rovnakým materiálom, z akého je zhotovené sako. Ramená sú vystužené plecnými vypchávkami. Fazóna saka je zhotovená z čierneho twillu, ktorý je zmesou bavlny a elastanu. Sako je vyrobené z potlačeného materiálu satén bavlna a je podšité čiernou viskózovo polyesterovou podšívkou.



Obr. 55 Kaliko sako



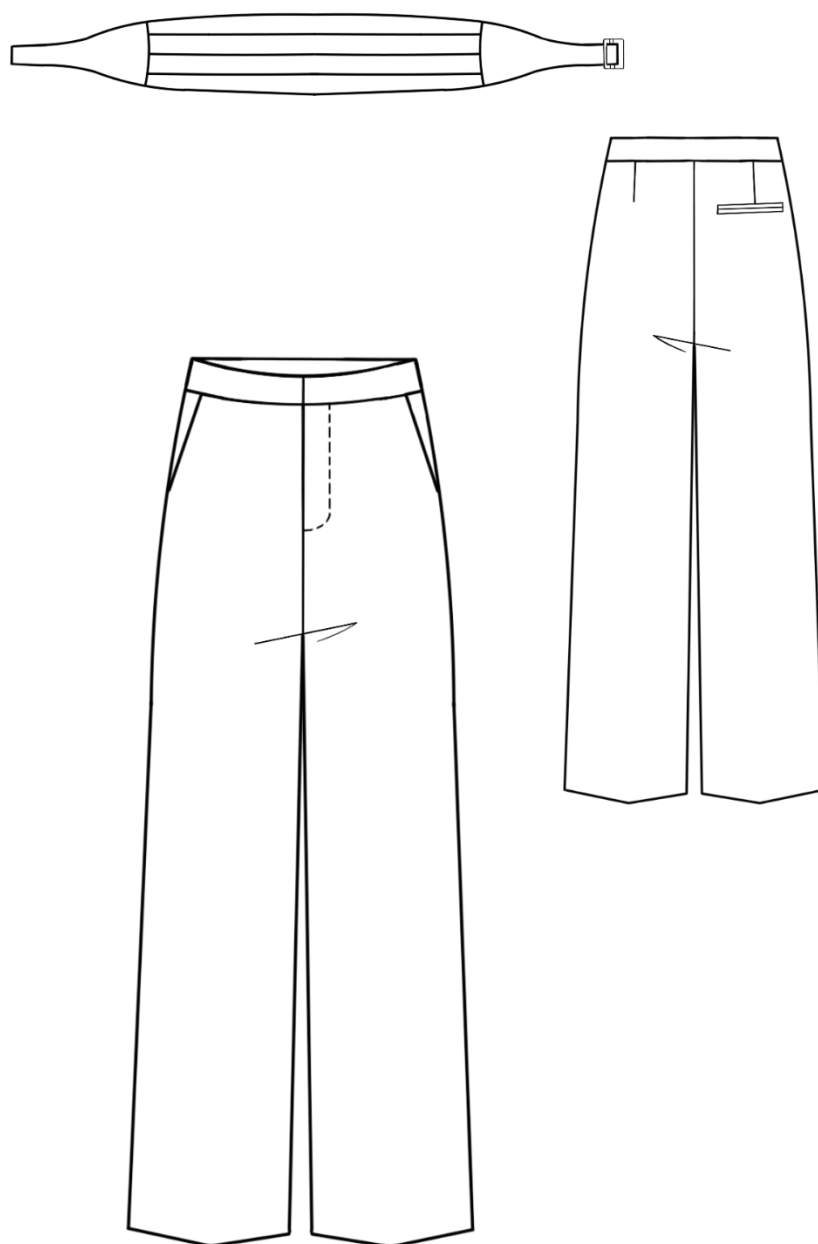
Obr. 56 Technický náčrt sako

### Nohavice a smokingový pás

Nohavice s vysokým pásom sú voľnejšieho strihu. V bočných švoch nohavic je všitý čierny saténový lampas. Na oboch PD sú klinové vrecká, na ZD pravom diely je na odševku umiestnené dvojlištové výpusťkové vrecko. Nohavice majú v spodnej časti rozparok, ktorý je na jednej strane začistený čiernym lampasom a na druhej strane zaštepovanou podsádkou. Zapínanie je riešené na zdrhovadlo, strieborný nohavicový háčik a očko. Zhotovené sú z rovnakého materiálu ako je sako. Smokingový pás je zhotovený z troch strihových dielov a to z pásu a bokov. Pás je naskladaný do štyroch sámikov smerujúcich smerom na dol štepovaných v kraji z rubnej strany. Boky sa zužujú smerom do vonkajších strán. Smokingový čierny pás sa oblieka a zapína na nohavice pomocou čiernej kovovej zaťahovacej spony, ktorá je všitá do pravého pútka.



Obr. 57 Rozpracovaný stav nohavic s potlačou



Obr. 58 Technický nákres nohavíc so smokingovým pásom

### 5.3

### 5.4 Model č. 3

Tretí dámsky model inšpiračne vychádza z polo formálneho pánskeho semi formal. Model sa konkrétne skladá z bundy, ktorá vychádza zo saka, košele, nohavíc a doplnkov.

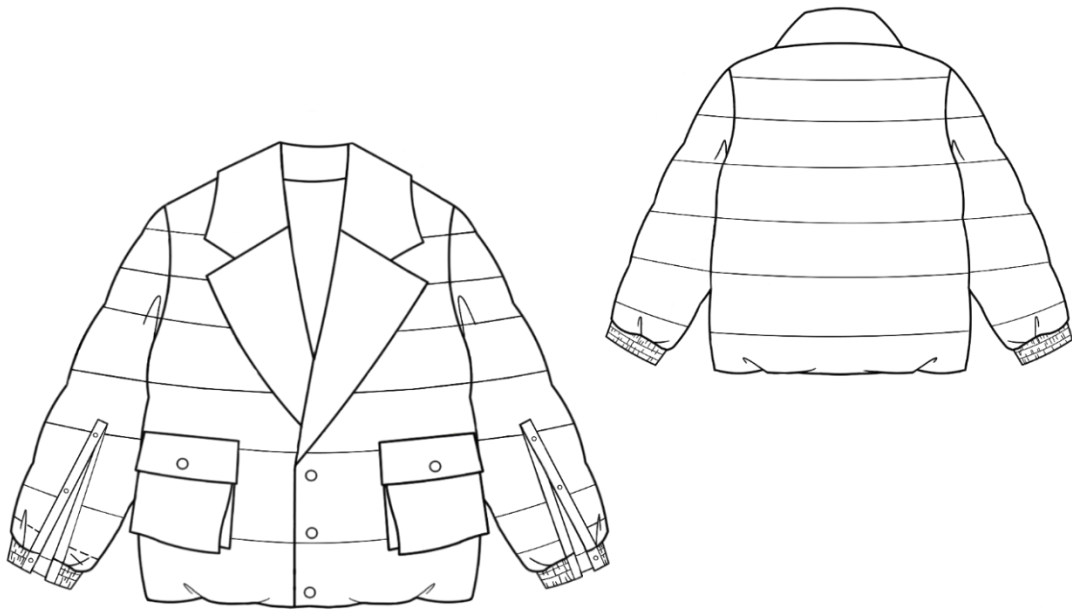


## Bunda

Vatelínová, prešívaná bunda je voľnejšej siluety. Použitý je identický fazónový golier, ako pri modely č.1. Bunda je jednoradová, zapína sa na ľavú stranu pomocou troch strieborných kovových drukov. Na PD bundy v dolnej časti sú dve nakladané mechové vrecká s príklopkami, ktoré sa zapínajú pomocou drukov. Na PD v oblasti hrudníka na ľavej strane sa nachádza lištové vrecko. Rukávy na prednej strane v oblasti predlaktia sú doplnené o nákrývové rozparky, ktoré siahajú ku lakt'u. Rozparky sa zapínajú na štyri druky. Rukávy sú zakončené nadstavenou, štepovanou manžetou, v ktorej je vložená guma. Rozostupy medzi prešívaním sú desať centimetrové. Bunda je vyrobená z potlačeného materiálu mikrofibra. Podšitá je viskózovo polyesterovou čiernou podšívku.



Obr. 59 Zhotovená bunda a detail zapínania



Obr. 60 Technický nákres prešívaná bunda

### **Košľa**

Je voľnejšieho strihu, vychádza z pánskej košele. Golier na košeli je klasický. ZD košele je členený, skladá sa z dvoch identických zrkadlových dielov, ktoré sú spojené v sedlovej oblasti. Košľa má klasickú, priznanú légu a zapína sa na biele gombíky. Rukávy majú rozparok lemovaný šikmým prúžkom a sú všité do dvadsať centimetrovej manžety. Predĺžená manžeta sa zapína na tri gombíky. Kraj košele je začistený podohnutím a štepovaním. Zhotovená je z bieleho bavlneného twillu.



Obr. 61 Košel'a pred dokončením



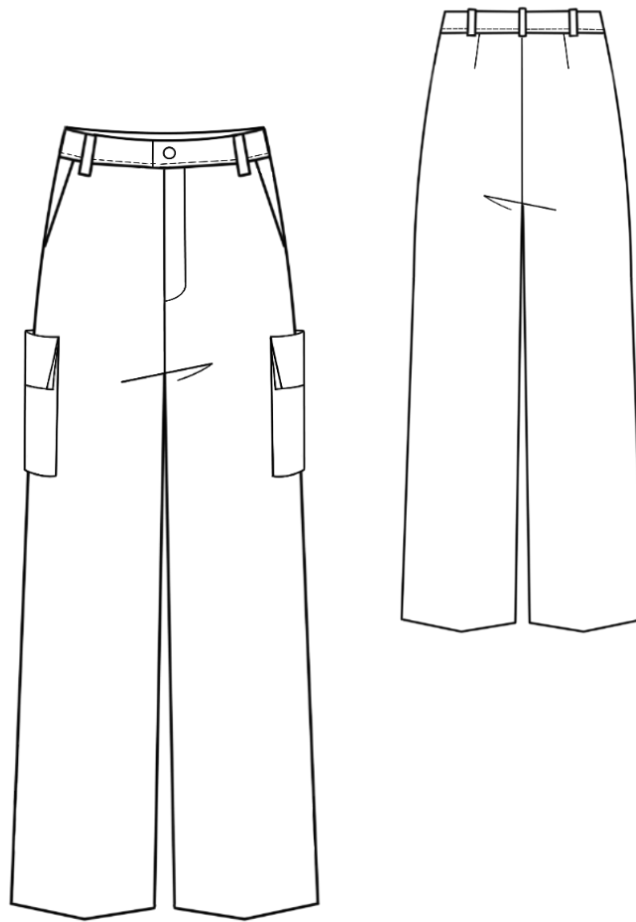
Obr. 62 Technický nákres košel'a

## Nohavice

Strieborné nohavice s vysokým pásom sú voľnejšieho strihu. Na PD nohavic sú klinové vrecká. Na obidvoch stranách bokov nohavic v oblasti stehien sa nachádzajú dve veľké mechové nakladané podšité vrecká s príklopkami. Na oboch ZD sú odševky. Nohavice sú doplnené o pútka a zapínajú sa pomocou zdrhovadla a strieborného, kovového druka. Nohavicový pásec je z vnútornej strany predšitý podsádkou z čierneho plátna. Vyrobené sú zo strieborno čierneho flitrového elastického materiálu. Podšité sú čiernou viskózovo polyesterovou podšívku.



Obr. 63 Zhotovené flitrové nohavice a detail zapínania



Obr. 64 Technický nákres flitrové nohavice

## 5.5 Model č. 4

Predposledný model odkazuje na pánsky, neformálny business casual. Skladá sa z dvoch odevných súčastí a to z košeľe, dlhej sukne a doplnkov. Ide o dámsky model.

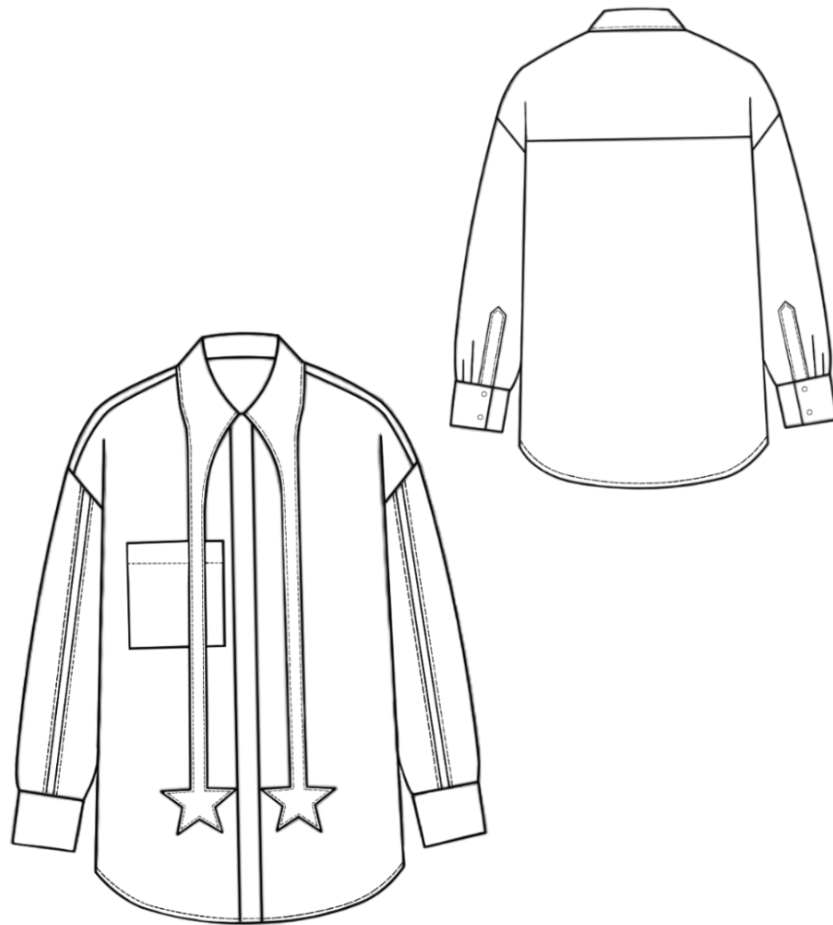
### Košel'a

Strihovo je polo priliehavej siluety a vychádza z pánskej košeľe. Dominantou košeľe je väčší štepovaný golier, ktorý je predĺžený do úrovne stehien a je zakončený do tvaru hviezd ako pri modely č.2. Na prednom pravom diely sa nachádza náprsné vrecko. Košel'a má skrytú légu a zapína sa na malé biele gombíky. Na ZD sa nachádza dvojité sedlo. Košel'ové rukávy majú prenesený šev na vrchnú prednú časť rukáva. Rozparok

v prenesenom šve po celej dĺžke rukáva je začistený podohnutím a štepovaním oboch strán. Rozparok končí päť centimetrov nad manžetou. Rukáv má v zadnej časti domčekový rozparok, je naskladaný do manžety, ktorá sa zapína na dva gombíky. Košeľa je zhotovená zo smotanovo bieleho bavlneného twillu.



Obr. 65 Zhotovená košeľa s hviezdami detail



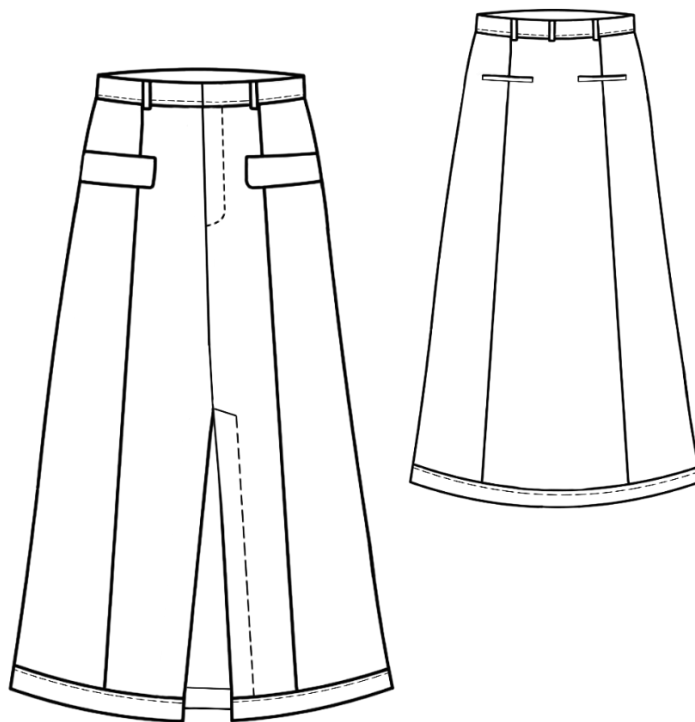
Obr. 66 Technický nákres košľa s hviezdami

## Sukňa

Dlhá čierna sukňa je mierne áčkového strihu. Na PD dieloch sukne sú dve lištové vrecká s príklopkami. Na ZD pod odševkami sa nachádzajú lištové falošné vrecká. V strede PD je šev, z ktorého od polovice smerom dole je prekrytý sukňový rozparok. Štepovaný je na tri centimetre s podsádkou. Spodný kraj sukne je začistený prisadenou štepanou podsádkou na lícnu stranu. Na PD a ZD cez vrecká po celej dĺžke sú štepané sámiky na jeden milimeter. Sukňa má nohavicové zapínanie na zdrhovadlo, kovový strieborný háčik a očko. Sukňový pás je doplnený o pútka. Sukňa je zhotovená z materiálu zmes bavlny a elastanu.



Obr. 67 Detail zapínania sukne a vreciek



Obr. 68 Technický nákras dlhej sukne



## 5.6 Model č. 5

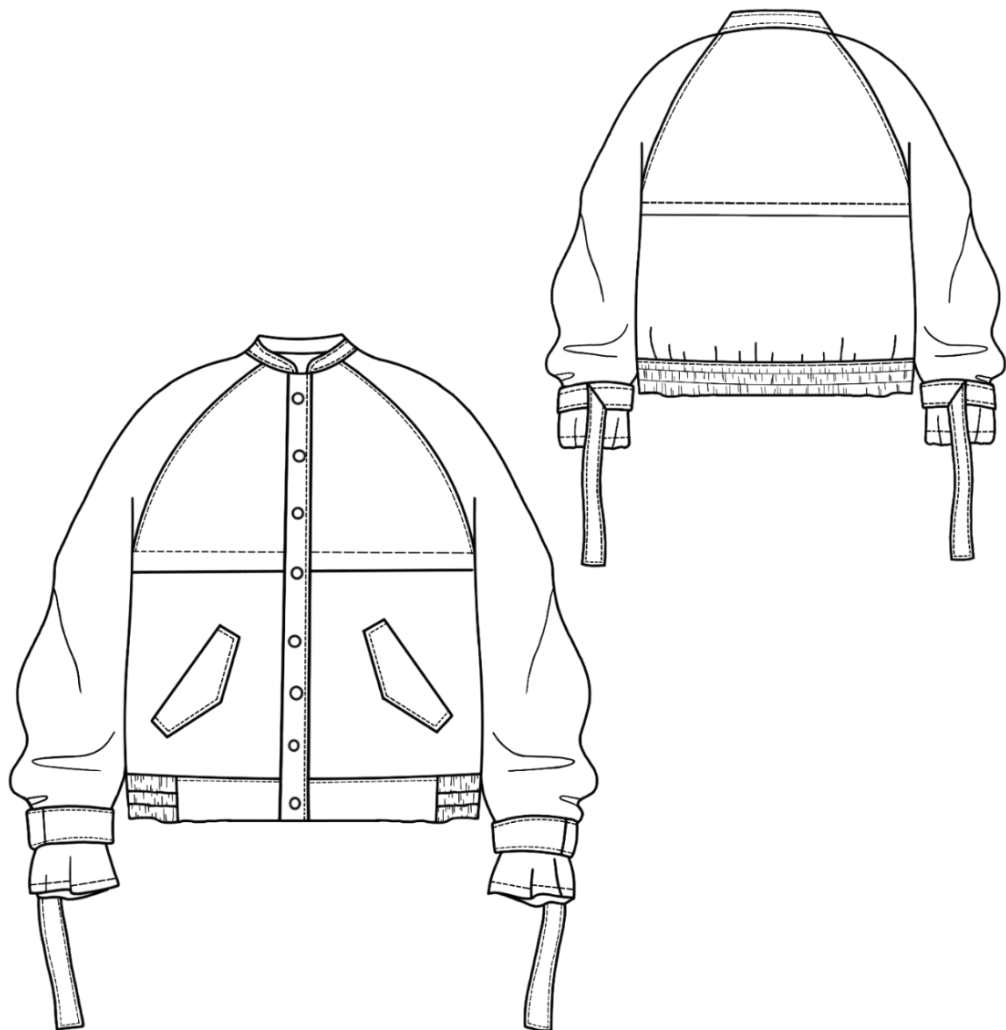
Posledný pánsky model sa inšpiruje dámskym neformálnym casual. Ide o uvoľnenejší odev, v ktorom sa prejavujú feminné tendencie. Model pozostáva z denimovej sukne, bundy a doplnkov.

### Bunda

Bunda má raglánové rukávy. Priekrčník bundy je zakončený stojačikovým golierom, ktorý je štepovaný. Na oboch PD v oblasti hrude sa nachádza sedlo, ktoré je zakončené podohnutím a je štepované na dva centimetre. Na oboch PD v spodnej časti bundy sa nachádzajú lištové vrecká s príklopkami zakončenými do špice. Zapínanie bundy je riešené prisadenou légou na obidvoch stranách. Bunda sa zapína na strieborné kovové druky. ZD má v sedlovej oblasti štvorcentimetrový štepovaný sklad. Raglánové rukávy sú voľnejšieho strihu. V dolnej časti rukáva sú našité pútka s popruhom, ktorý reguluje veľkosť rukáva. Dolný okraj bundy je ukončený päť centimetrovým lemom. V zadnej časti lemu je vťahnutá a preštepovaná guma. Predná časť lemu je bez gummy. Bunda je šitá anglickým švom. Použitý potlačený materiál je identický ako pri modely č.2.



Obr. 69 Zhotovená bunda a detail zapínania



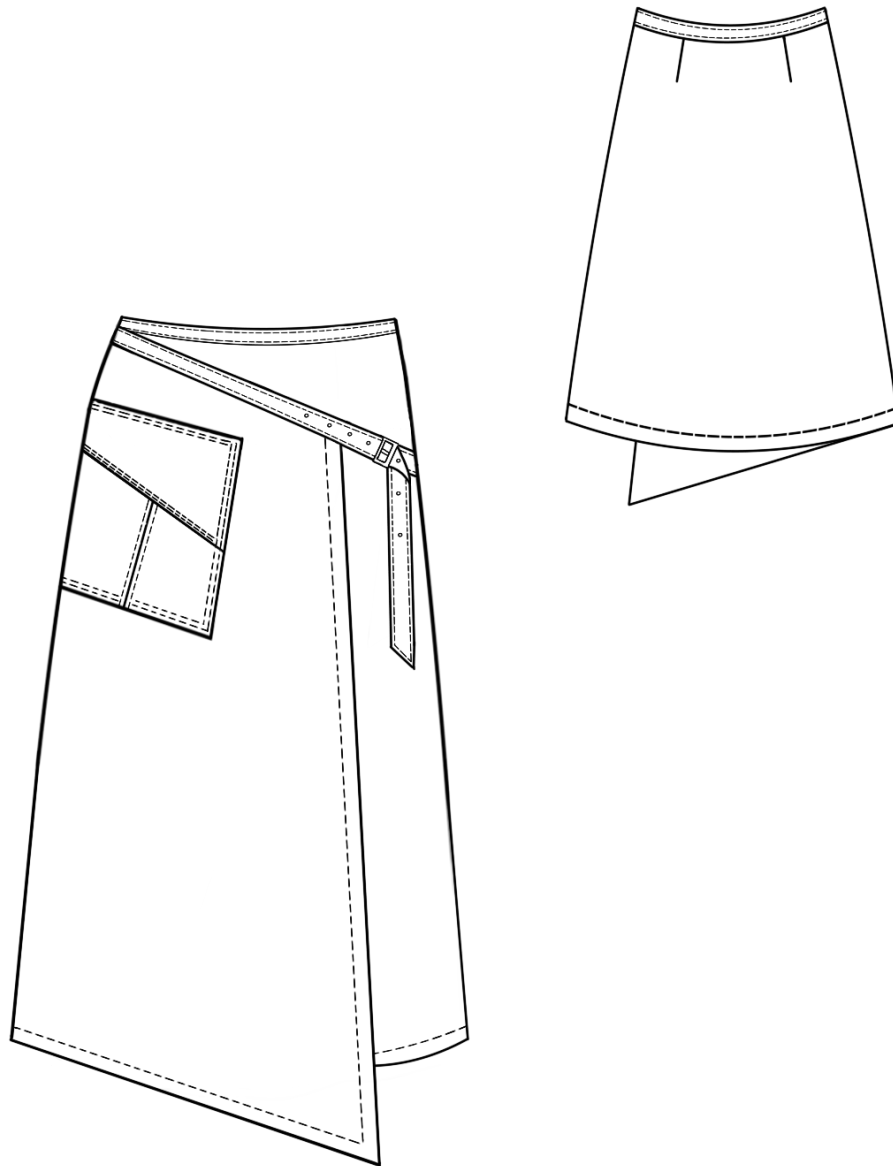
Obr. 70 Technický nákres bunda

## Sukňa

Zavinovacia rifľová sukňa je asymetrického strihu. Pravá polovica sukne sa ovíja a zapína cez ľavú polovicu sukne. Na pravom PD je veľké nakladané mechové vrecko s proti záhybmi a príklopkou. Odševky sa nachádzajú na bokoch a na ZD sukne. Šnúry na zaväzovanie sú všité v pravom bočnom záševku na konci ľavého pásca. Pásec sukne je na pravej strane predĺžený do pútka a doplnený o kovové priechodky. Kovová opasková strieborná spona na zapínanie je všitá s pútkom do ľavého bočného šva. Bočné diely sukne sú začistené podohnutím a štepovaním na štyri centimetre. Spodný lem sukne je začistený na overlocku, zahnutý a preštepovaný na štyri centimetre. Sukňa je štepovaná hnedou dvojitou niťou.



Obr. 71 Zhotovená pánska sukňa

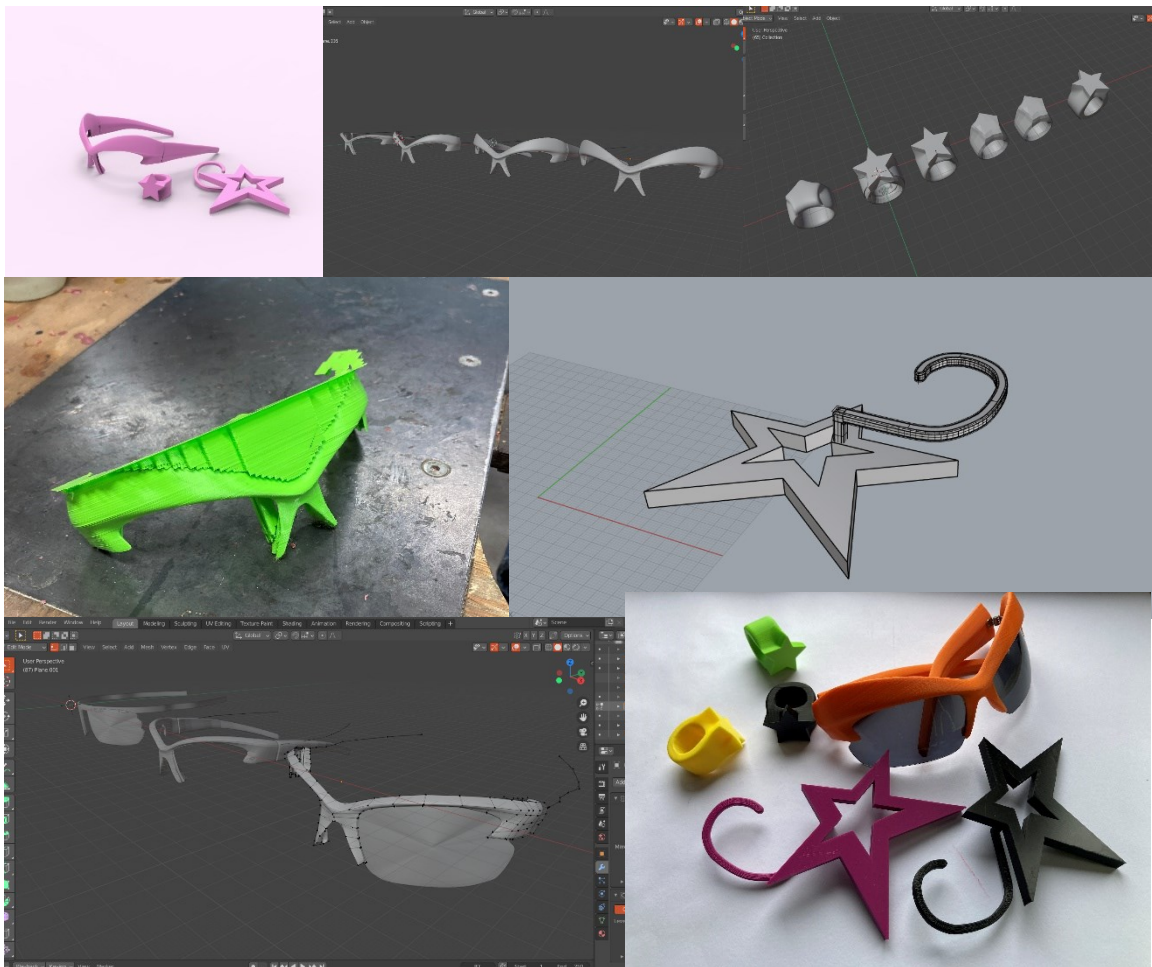


Obr. 72 Technický nákres pánska sukňa

## 5.7 Doplnky

Súčasťou týchto modelov sú doplnky, ktoré vznikali už od samotného začiatku. Doplnky sú zo stylingového a historického hľadiska súčasťou človeka. Z dochovaných historických zbierok vieme, že doplnky patrili k veľmi obľúbeným v odevnej etike, ako aj u žien, tak aj u mužov. Dominantným prvkom doplnkov je symbol hviezdy. Doplnky úzko

súvisia s námetom vesmíru, ktorý bol použitý na potlačenej metráži. Nie je to iba ochranný symbol alebo svetlo na oblohe, ktoré fascinovalo ľudstvo od nepamäti. Symbolika hviezdy je úzko spätá aj s náboženskou a astronomickou symbolikou.<sup>93</sup> Doplnky pozostávajú zo záušníc, prsteňov a slnečných okuliarov. Doplnky sú vytvorené pomocou 3D tlačiarne. Sú vyrobené z PLA filamentu polylaktidu. Materiálové vlastnosti PLS sú pevnosť, nízka teplota tavenia a rýchla tlač. PLA je biologicky rozložiteľný plast v dôsledku jeho prirodzeného pôvodu kukurice, cukrovej trstiny alebo zemiakov.



Obr. 47 Doplnky

<sup>93</sup> ŽIAK, Katarína. KRÁSA ĽUDOVEJ GEOMETRIE. Katarína Žiak [online]. [cit. 2023-05-19]. ISSN <https://katarinaziak.sk/krasa-ludovej-geometrie/>. Dostupné z: <https://katarinaziak.sk/krasa-ludovej-geometrie/>

### **III. PROJEKTOVÁ ČÁST**

## 6 FOTODOKUMENTÁCIA

Fotograf: Martin Tomečko

Modelky a model: Diana Valčová, Edward Aidi, Katarína Slobodová, Darlene Malaková  
a Simona Víghová

Budova: Slovenský rozhlas

















































## ZÁVĚR

Odevná etiketa je súbtor písaných pravidiel, ktoré definujú štýl obliekania pre určité prostredie a skupiny ľudí. Pravidlá sú vytvorené na základe sociálneho vnímania noriem a líšia sa v závislosti od účelu, okolností a príležitostí. Rôzne kultúry majú odlišné spôsoby. Označujú rôzne spoločenské predstavy, vrátane sociálnej triedy, kultúrnej identity, postoj k pohodliu, tradícií a politickej alebo náboženskej príslušnosti. Keďže sa móda a spoločnosť ako celok stávajú otvorenejšími novým možnostiam, začali sa prejavovať nové tendencie. V posledných rokoch sa posúvajú hranice toho, čo je móda a čo môže znamenať. Spoločenské ideály sa prudko menia. Móda pre mnohých sa stala východiskom vyjadrenia množstva vecí, vrátane emócií. Tieto zmeny sa v súčasnosti opierajú aj o zaužívané pravidlá odevnej etikety a formujú ich. Z toho dôvodu sa odevná etiketa stala hlavným inšpiračným zdrojom pri procese tvorby odevnej kolekcie.

Bakalárska práca sa inšpirovala odevnými pravidlami a vývojom tejto problematiky v súčasnosti. Cieľom tejto práce je upozorniť na posun v stylingu, tvarosloví, materiáloch a farebnosti oproti súčasným pravidlám. Bakalárska práca sa snaží analyzovať túto problematiku od histórie až po súčasnosť. Z histórie vieme, že odevné normy sú neoddeliteľnou súčasťou ľudstva už od nepamäti. Kolekcia chce poukázať na nepodstatnosť stereotypných pravidiel odevnej etikety. Vyzdvihuje posun z pohľadu aktuálneho nositeľa. Súčasný pohľad na mapovanie tejto problematiky poukazuje na nové možnosti, princípy a posuny v stylingu, ktoré sú uplatniteľné v pravidlách odevnej etikety. V kolekcii sa podarilo uplatniť tieto zmeny prepojením vybranými materiálmi, výraznou potlačou a doplnkami vyrobenými z 3D tlačiarne, ktoré inšpiračne odkazujú na vesmír.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

CECCARELLI, Giuseppe. *Nový dress code: pravidla oblékání moderního muže*. Přeložil Jana MONTORIO DOLEŽALOVÁ. Praha: Mladá fronta, 2018. ISBN 978-80-204-4887-3.

*Dolcevita*. 2023. Česko: New Look Media, 2020. ISSN 1213-7502.

FILIPOVÁ, Eva. *Moderní etiketa boduje: okouzující dáma, opravdový džentlmen*. [Praha: Exempla], 2014. ISBN 978-80-904436-1-7. [cit.22.11.2022]

LAPŠANSKÁ, Dana. *Kapitoly z módného marketingu a stylingu*. 1. vydání. Zlín: UTB, 2014. ISBN 978-80-7454-470-5.

MCASSEY, Jacqueline a Clare BUCKLEY. *Fashion design basic: Styling*. 0 edition. Luusanne: Ava Publishing, 2011. ISBN 978-2-940411-39-9.

MCASSEY, Jacqueline, Sophie BENSON a Clare BUCKLEY. *Fashion Styling*. 2nd edition. Bloomsbury Publishing, 2021. ISBN 9781350074118.

MCKEVER, Rosalind, WILCOX, Claire, FRANCESCHINI, Marta. *Fashioning masculinities*. 0. vydanie. Londýn: V&A, 2022. ISBN 9781838510114

MYDLIAROVÁ, Katarína. *Móda v době digitalizace*. Zlín, 2021. Diplomová práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Vedoucí práce Kristína Petříčková.

ŠPAČEK, Ladislav. *Úspěšný obchodní zástupce: etiketa, komunikace, prezentace, dress code*. Praha: Fragment, 2014. 1. vyd. Kariéra (Fragment). ISBN 978-80-253-2196-6.

### Internetové zdroje

ALAIN DELON. Style guide – smart casual. In: *Alan delon* [online]. Sep 9, 2022 [cit. 2022.12.30]. Dostupné z: <https://zurnal.alaindelon.sk/style-guide-smart-casual/>

BANDI. *Ako sa obliecť podľa dress codu Semi formal*. Bandi. [online]. c 2022 [cit. 2022-12-23]. Dostupné z: <https://www.bandi.sk/bandi-radi/ako-sa-obliect-podla-dress-codu-semi-formal/>

BANDI. *Oblékněte se v casual stylu*. Bandi [online]. c2022 [cit. 2022-12-13]. Dostupné z: <https://www.bandi.cz/bandi-radi/obleknete-se-v-casual-stylu/>

Be Lenka. Dress code, alebo ako sa správne obliecť. Be Lenka [online]. 14 Jún 2022 [cit. 2022-11-10]. Dostupné z: <https://www.belenka.sk/blog/dress-code-alebo-ako-sa-spravne-obliect/>

BLANKS, TIM. Gucci Fall 2015 Menswear. *Vogue* [online]. Jan 19, 2015 [cit. 2023-02-17]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2015-menswear/gucci>

BLAŽEK. *Dess code je veľmi dobrý priateľ gentlemana*. Blažek [online]. c 2013-2022 [cit. 2022-12-23]. Dostupné z: <https://www.blazek.sk/www/magazin-dress-code-je-velmi-dobry-priatel-gentlemana>

BLAŽEK. *DRESS CODE BLACK TIE & WHITE TIE*. Blažek [online]. c 2013-2022 [cit. 2022-11-11]. Dostupné z: <https://www.blazek.cz/www/magazin-black-tie-dress-code>

BLAŽEK. *Dress code business formal*. Blažek. [online]. c 2013-2022 [cit. 2022-11-11]. Dostupné z: <https://www.blazek.sk/www/magazin-business-formal-dress-code>

BOF. Biography. Business of fashion [online]. [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://www.businessoffashion.com/community/people/lotta-volkova>

BRIDES. *What to wear to Black– Tie wedding*. Brides [online]. c 2022 [cit. 2022-12-11]. Dostupné z: <https://www.brides.com/story/black-tie-wedding-guest-dress-code-long-gowns>

BRITISH VOGUE. *Black- Tie dress code: The vogue guide*. British Vogue [online]. c.2022 [cit. 2022-12-11]. Dostupné z: <https://www.vogue.co.uk/article/black-tie-dress-code>

Carey F.Henry. *Dress codes*. In: The first amendement encyklopedia [online]. 2009. Dostupné z: <https://www.mtsu.edu/first-amendment/article/1208/dress-codes> [22.11.2022]

Dress Codes: Understanding the Festive Attire Dress Code. Master Class [online]. [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://www.masterclass.com/articles/festive-attire-dress-code>

EPOSA. What is smart casual dress code for women? *Eposa* [online]. c2022 [cit. 2022-12-31]. Dostupné z: <https://esposagroup.com/en/smart-casual-dress-code/>

ESQUIRE. The complete, unbeatable, esquire guide to smart casual style in 2022. *Esquire* [online]. c2022 [cit. 2022-12-30]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/uk/style/fashion/a29890440/mens-smart-casual/>

Fashion session: Zuzana Dudková, Natália Pažická a Kataríny Mydliarová. In: *Spotify* [online]. 8.3.2022 [cit. 2023-02-18]. Dostupné na: <https://open.spotify.com/episode/6EqL1GjNg72oBuUnzjmuyJ>

FISHMAN, Scott. How Artificial Intelligence is changing the fashion industry. *Immago* [online]. [cit. 2023-05-05]. ISSN <https://immago.com/ai-fashion-industry/>. Dostupné z: <https://immago.com/ai-fashion-industry/>

FLURY, Alex. How did Lotta Vollkova become the fashion arbiter of her generation. In: *W magazine* [online]. Sep 08, 2016 [cit. 2023-02-08]. Dostupné z: <https://www.wmagazine.com/story/lotta-volkova-stylist-balenciaga>

GENTLEMANŠ GAZZETE. Black tie optional dress code, explained. *Gentlemanš gazzete* [online]. c 2010-2022 [cit. 2022-12-27]. Dostupné z: <https://www.gentlemansgazette.com/tuxedo-black-tie-guide/etiquette/black-tie-optional-dress-code/>

GLAWIN, Ryan. S. Meet Gemma Sheppard, the very first stylist of the metaverse. *Alternative Press* [online]. [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: [doi:https://www.altpress.com/gemma-sheppard-metaverse-stylist-interview/](https://www.altpress.com/gemma-sheppard-metaverse-stylist-interview/)

INSPIRED BUSINESS ACADEMI. Ako sa obliecť na biznis stretnutie - ženy. *Inspired business academy* [online]. c2022 [cit. 2022-12-30]. Dostupné z: <https://inspiredbusiness.academy/ako-sa-obliect-na-biznis-stretnutie-zeny/>

INSTITUTO MARANGONI. After this show, you will question your idea of masculinity. *Instituto marangoni* [online]. c2021 [cit. 2023-02-08]. Dostupné z: <https://www.istitutomarangoni.com/en/maze35/community/fashioning-masculinities-va-exhibition>

KAPLAN, Megan. What to wear to any party, from cocktail attire to casual. In: *Real simple* [online]. Jun 2, 2022 [cit. 2022-12-28]. Dostupné z: <https://www.realsimple.com/beauty-fashion/clothing/dress-code>

KEILING, Hanne. Guide To Business Attire (With Examples). *Indeed* [online]. [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://www.indeed.com/career-advice/starting-new-job/guide-to-business-attire>

ŽIAK, Katarína. KRÁSA LUDOVEJ GEOMETRIE. Katarína Žiak [online]. [cit. 2023-05-19]. ISSN <https://katarinaziak.sk/krasa-ludovej-geometrie/>. Dostupné z: [doi:https://katarinaziak.sk/krasa-ludovej-geometrie/](https://katarinaziak.sk/krasa-ludovej-geometrie/)

LEAF. *What is Semi – Formal dress for woman?* Leaf [online]. c 2022 [cit. 2022-12-23]. Dostupné z: <https://www.leaf.tv/articles/styles-for-women-over-60/>

LIFESTYLE ASIA. All the major highlights from the 2022 Metaverse Fashion Week: Highlights from 2022 Metaverse Fashion Week. LIFESTYLE ASIA [online]. [cit. 2023-05-10]. Dostupné z: [doi:https://www.lifestyleasia.com/ind/tech/highlights-from-2022-metaverse-fashion-week/](https://www.lifestyleasia.com/ind/tech/highlights-from-2022-metaverse-fashion-week/)

LOVELY. Dress code guide: kompletný sprievodca predpísaným obliekaním. *Lovely* [online]. c 2015-2022 [cit. 2022-12-28]. Dostupné z: <https://www.lovely.sk/dress-code-guide-kompletny-sprievodca-predpisanim-obliekanim--80830>



MASTER CLASS. Smart casual dress code and attire guide for women and men. *Master class* [online]. c2022 [cit. 2022.12.30]. Dostupné z: <https://www.masterclass.com/articles/smart-casual-dress-code-and-attire-guide>

MASTER CLASS. What is festive attire? *Master class* [online]. c 2022 [cit. 2022-12-28]. Dostupné z: <https://www.masterclass.com/articles/festive-attire-dress-code>

MAYNE, Debby. Semiformal attire guidelines. In: *The spruce* [online]. Sep 9, 2022 [cit. 2022-12-23]. Dostupné z: <https://www.thespruce.com/semi-formal-attire-guidelines-1216504>

Metav.rs. 4 ways NFTs are reshaping Fashion. METAV.RS [online]. Metav.rs [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: doi:<https://metav.rs/blog/4-ways-nfts-reshaping-fashion/>

MONDALEK, Alexandra. Runway Stylists Are Quietly Shaping Fashion Week From The Inside Out. *TZR* [online]. 28 Jan 2020 [cit. 2022-10-23]. Dostupné z: <https://www.thezoereport.com/p/what-does-a-runway-stylist-do-heres-why-theyre-fashion-weeks-secret-weapon-21128065>

MONTEMAYOR, Cristina. A guite to Black-tie optional wedding attire. In: *Brides* [online]. Jún. 7. 2022 2019 [cit. 2022-12-25]. Dostupné z: <https://www.brides.com/black-tie-optional-wedding-attire-4800698>

MOOALLEM, Stephen. 150 Years of Harper's Bazaar. *Harper's Bazaar* [online]. Hearst [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://www.harpersbazaar.com/culture/features/a18658/history-of-harpers-bazaar/>

NORWIN, Alissa. Harry Styles Rocks A Dress, Skirt & More As 'Vogue' s 1 st Solo Male Cover Star. In: *Hollywood life* [online]. Nov 13, 2020 [cit. 2023- 02.17 ]. Dostupné z: <https://hollywoodlife.com/2020/11/13/harry-style-dress-vogue-cover-skirt-photos/>

OZETA. Creativ black tie: Čo to je a ako sa kreatívne oblieť? In: *Ozeta* [online]. Jan. 4. 2019 [cit. 2022-12-18]. Dostupné z: <https://www.ozeta.sk/clanky/creative-black-tie-co-to-je-a-ako-sa-adekvatne-oblieť>

PIKE, Naomi. The Inside Scoop On All Of Harry Styles' Unexpected Met Gala Looks. *Vogue* [online]. Máj 7, 2019 [cit. 2023- 02.17]. Dostupné z: <https://www.vogue.co.uk/article/harry-styles-met-gala-outfit-details>

POLÁK, Milan. Creative black tie – Co vlastně na sebe? In: *Milanpolak.cz* [online]. Jan. 8. 2019 [cit. 2022-12-18]. Dostupné z: <https://milanpolak.cz/creative-black-tie-co-vlastne-na-sebe/>

PUSATERI, Catherine. How men's fashion is becoming more feminine. A magazine [online]. [cit. 2023-05-10]. Dostupné z: <https://theamag.com/4962/fashion/how-mens-fashion-is-becoming-more-feminine/>

SPARKPICK. Amazing history of fashion and personal styling you need to know. In: *Sparkpick* [online]. c 2020 [cit. 2023-01-22]. Dostupné z: <https://sparkpick.com/amazing-history-of-fashion-and-personal-styling-you-need-to-know/>

ST.JOHN. *What is creativ Black tie?*. ST.JOHN. [online]. c2022 2019 [cit. 2022-12-18]. Dostupné z: <https://www.stjohnknits.com/style-edit/what-is-creative-black-tie/>

STEVULA. Black tie, white tie, ako je to s tým dress kódom? *Stevula* [online]. c2022 [cit. 2022-12-30]. Dostupné z: <https://www.stevula.sk/blog/black-tie-white-tie-ako-je-to-s-tym-dress-kodom/>

ŠPAČEK, Ladislav. *Čo je do dress code*. In: *Suits* [online]. Jan 30, 2022 [cit. 20.11.2022]. Dostupné z: <https://suits.sk/ladislav-spacek-co-je-to-dress-code/>

Techniky vizuálneho merchandisingu: Príťažlivosť pre päť zmyslov. KREATÍVNA PERSPECTIVE Q'S: The Art of Visual Merchandising [online]. 25. marca 2021 [cit. 2022-10-22]. Dostupné z: <https://qscreativeperspective.com/2021/03/25/visual-merchandising-techniques-appealing-to-the-five-senses/>

THE AVENUE. Harry Styles in The Face of Androgynous Fashion... But Why? *the avenue* [online]. c2023 [cit. 2023- 02.17]. Dostupné z: <http://www.theavenuemag.com/fashion-blog/2020/12/6/harry-styles-the-face-of-androgynous-fashion-but-why>

THE NEW YORK TIMES. The rise of the stylist: a double – edged sword.. *THE NEW YORK TIMES* [online]. c2023 [cit. 2023-01-22]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/1998/09/01/style/the-rise-of-the-stylist-a-double-edged-sword.html>

THOMSON FORD RICHARD. *Dress Codes: how the laws of fashion made history*. In: Stanford University [online]. Apr 29, 2021. [cit.2022-10.28]Dostupné z: <https://fsi.stanford.edu/events/dress-codes-how-laws-fashion-made-history-0>

VECTION TECHNOLOGIES. The influence of Augmented Reality, Virtual Reality, and the 'metaverse' in the fashion industry. Vection Technologies [online]. [cit. 2023-04-10]. Dostupné z: doi:<https://vection-technologies.com/solutions/industries/fashion/>

VOGUE. *Black- Tie – Dress Code: The Vogue Guide*. Vogue [online]. c 2022 [cit. 2022-11-11]. Dostupné z: <https://www.vogue.co.uk/article/black-tie-dress-code>

VOGUE. *What is white tie? The Definition - And Origins - Of Society's Most Formal Dress Code*. Vogue [online]. c 2022 [cit. 2022-11-11]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/article/white-tie-dress-code-definition>

VogueCSTalks: Sabo Miro a Ľapťúch Jozef. In: *YouTube* [online]. 1.8.2021 [cit. 2022-60-10]. Dostupné na: <https://youtu.be/VGeg0V61xD4>

ZACHARY, Cassidy. Born on this day in Fashion History: Rose Bertin, July 2, 1747. CASSIDY ZACHARY [online]. WordPress [cit. 2022-10-10]. Dostupné z: <https://theartofdress.org/2015/07/02/born-on-this-day-in-fashion-history-rose-bertin-july-2-1747/>

ZEELENBERG, Jasper. Visual Merchandising: New Approaches In The Digital Age. *Retailisation* [online]. Amsterdam: Retailisation BV [cit. 2022-10-20]. Dostupné z: <https://www.retailisation.com/insights/visual-merchandising-new-approaches-in-the-digital-age>

ŽURAVLJOVA Milena. *Styling* [online]. Massage to: Gundová Diana. 2023-01-19 [cit. 2023-04-23]

### **Prednášky**

PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. Prednáška z dejín odievania

## SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

atd.- a tak d'alej

napr.- napríklad

resp.- respektíve

tzv.- takzvané

stor.- storočie

Obr.- obrázok

PD - predný diel

ZD - zadný diel

NFT - Non-fungible token

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obr. 1 Fred Astaire .....	20
Obr. 2 Travis Barker .....	20
Obr. 3 Jacqueline Kennedy 1961 .....	21
Obr. 4 Melania Trump buckinghamský palác 2019 .....	21
Obr. 5 Smoking zo 60. rokov.....	22
Obr. 6 Billy Porter 2019 odovzdávanie Oscara .....	22
Obr. 7 Audrey Hepburn .....	23
Obr. 8 Zendaya cena Grammy 2016.....	23
Obr. 9 Smoking zo 70. rokov.....	24
Obr. 10 Timothee Chalamet 2018 premiéra filmu .....	24
Obr. 11 Večerné šaty zo 70. rokov .....	24
Obr. 12 Princezná Kate turné po Karibiku 2022 .....	24
Obr. 13 Optional black tie z 20. storočia. ....	25
Obr. 14 Princ William účasť na BAFTA 2019 .....	25
Obr. 15 Šaty z 30. rokov.....	26
Obr. 16 Angelina Jolie na konferencii 2018 .....	26
Obr. 17 Semi formal zo 60. rokov .....	27
Obr. 18 Princ Harry 2019 .....	27
Obr. 19 Dámske semi formal zo 60. rokov.....	28
Obr. 20 Zendaya v kostýme na večeri Aclu 2015.....	28
Obr. 21 Festive attire zo 60. rokov .....	29
Obr. 22 Princ William na Earthshot prize 2021.....	29
Obr. 23 Dámsky festive attire .....	29
Obr. 24 Meghan Markle na Vision Awards 2023.....	29
Obr. 25 Business formal z 50. rokov .....	30
Obr. 26 Business formal 21. stor. ....	30
Obr. 27 Business formal zo 40. rokov .....	31
Obr. 28 Dámsky business formal 21. stor. ....	31
Obr. 29 Business casual zo 40. rokov .....	32
Obr. 30 Business casual 21. stor. ....	32
Obr. 31 Dámsky business casual zo 40. rokov .....	32
Obr. 32 Dámsky business casual 21. stor. ....	32
Obr. 33 Smart casual zo 60. rokov.....	33

Obr. 34 Smart casual 21. stor.....	33
Obr. 35 Dámsky smart casual z 50. rokov .....	33
Obr. 36 Dámsky smart casual 21. stor.....	33
Obr. 37 Casual zo 70. rokov .....	34
Obr. 38 Jaden Smith 2019.....	34
Obr. 39 Dámsky casual zo 70. rokov.....	35
Obr. 40 Emily Ratajkowski 2021 .....	35
Obr. 41 Vogue Harry Styles .....	39
Obr. 42 Tommy Hilfiger v Decentralande.....	43
Obr. 43 Moodboard .....	45
Obr. 44 Farebnica .....	46
Obr. 45 Potlač .....	47
Obr. 46 Materiály.....	47
Obr. 47 Doplnky .....	49
Obr. 48 Line-up.....	49
Obr. 49 Kaliko trenčkot .....	50
Obr. 50 Technický nákres trenčkot.....	51
Obr. 51 Rozpracovaný stav nohavíc .....	52
Obr. 52 Technický nákres nohavice .....	52
Obr. 53 Vesta pred zhotovením .....	53
Obr. 54 Technický nákres vesta.....	54
Obr. 55 Kaliko sako .....	55
Obr. 56 Technický nákres sako.....	55
Obr. 57 Rozpracovaný stav nohavíc s potlačou.....	56
Obr. 58 Technický nákres nohavíc so smokingovým pásom .....	57
Obr. 59 Zhotovená bunda a detail zapínania .....	58
Obr. 60 Technický nákres prešivaná bunda.....	59
Obr. 61 Košeľa pred dokončením.....	60
Obr. 62 Technický nákres košeľa .....	60
Obr. 63 Zhotovené flitrové nohavice a detail zapínania .....	61
Obr. 64 Technický nákres flitrové nohavice.....	62
Obr. 65 Zhotovená košeľa s hviezdami detail .....	63
Obr. 66 Technický nákres košeľa s hviezdami .....	64
Obr. 67 Detail zapínania sukne a vreciek .....	65
Obr. 68 Technický nákres dlhej sukne.....	65

Obr. 69 Zhotovená bunda a detail zapínania .....	66
Obr. 70 Technický nákres bunda .....	67
Obr. 71 Zhotovená pánska sukňa.....	68
Obr. 72 Technický nákres pánska sukňa .....	69

## ZDROJE OBRÁZKŮ

### Obr. 1 Fred Astaire

Zdroj: MARSHALL, Peter. Capes & Canes: What Would Don Draper Do?. GENTLEMAN'S GAZETTE [online]. [cit. 2023-05-05]. ISSN <https://www.gentlemansgazette.com/capes-and-canesh/>. Dostupné z: <https://www.gentlemansgazette.com/capes-and-canesh/>

### Obr. 2 Travis Barker

Zdroj: CARTTER, Eileen. Štýl Travis Barker Goes Polished Punk na Met Gala 2022. GQ [online]. [cit. 2023-05-05]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/travis-barker-met-gala-2022>

### Obr. 3 Jacqueline Kennedy

Zdroj: STYLE REPUBLIK. Style republik [online]. [cit. 2023-05-05]. Dostupné z: <https://style-republik.com/white-tie-dress-code-thu-hai-cua-met-gala-2022/>

### Obr. 4 Melania Trump buckinghamský palác 2019

Zdroj: GOWANS- EGLINTON, Charlie. Melania Trump kývne vojvodkyni zo Sussexu a princeznej Margaret svojim rebelským štýlom white-tie. Tge telegraf [online]. [cit. 2023-05-17]. Dostupné z: <https://www.telegraph.co.uk/fashion/people/melania-trump-nods-duchess-sussex-princess-margaret-rebellious/>

### Obr. 5 Smoking zo 60. rokov

Zdroj: GENTLEMAN'S GAZETTE. Jet Age Tuxedos – Late 1950s – 1960s. Gentleman's Gazette [online]. [cit. 2023-05-05]. Dostupné z: <https://www.gentlemansgazette.com/tuxedo-black-tie-guide/black-tie-tuxedo-history/jet-age-tuxedo-60s/>

### Obr. 6 Billy Porter 2019 odovzdávanie Oscara

Zdroj: ALLAIRE, Christian. Billy Porter o tom, prečo mal na Oscaroch šaty, nie smoking. Vogue [online]. [cit. 2023-05-05]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/article/billy-porter-oscars-red-carpet-gown-christian-siriano>

### Obr. 7 Audrey Hepburn

Zdroj: James. Like a film star [online]. [cit. 2023-05-05]. Dostupné z: <https://likeafilmstar.com/breakfast-at-tiffanys-black-dress/>

### Obr. 8 Zendaya cena Grammy 2016

Zdroj: HARWOOD, Erika. Zendaya Channels Business Barbie in Pink Suit. Vanities [online]. [cit. 2023-05-05]. Dostupné z: <https://www.vanityfair.com/style/2017/10/zendaya-pink-suit-barbie-trend>

### Obr. 9 Smoking zo 70. rokov



Zdroj: GENTLEMAN'S GAZETTE. The Peacock Revolution Retro Vintage: Late '60s – Early '70s. Gentleman's Gazette [online]. [cit. 2023-05-06]. Dostupné z: doi:<https://www.gentlemansgazette.com/tuxedo-black-tie-guide/vintage-evening-wear/retro-even>

#### **Obr. 10 Timothee Chalamet 2018 premiéra filmu**

Zdroj: CARELL, Steve. Timothee Chalamet Wears Floral-Print Suit to 'Beautiful Boy' UK Premiere. Just Jared [online]. [cit. 2023-05-17]. Dostupné z: <https://www.justjared.com/photo-gallery/4164301/timothee-chalamet-steve-carell-beautiful-boy-uk-premiere-13/>

#### **Obr. 11 Večerné šaty zo 70. rokov**

Zdroj: VINTAGE DANCER. 1970s Formal Dress, Evening Gown Photos. VINTAGE DANCER [online]. [cit. 2023-05-07]. Dostupné z: <https://vintagedancer.com/1970s/1970s-formal-dress-evening-gown-history/>

#### **Obr. 12 Princezná Kate turné po Karibiku 2022**

Zdroj: HARPER'S BAZAAR. The Duchess of Cambridge sparkles in a pink sequin dress on Caribbean tour. Harper's Bazaar [online]. [cit. 2023-05-17]. Dostupné z: <https://www.harpersbazaar.com/uk/fashion/fashion-news/a39499337/kate-middleton-pink-vampires-wife-dress/>

#### **Obr. 13 Optional black tie z 20. storočia**

Zdroj: GENTLEMAN'S GAZETTE. Black Tie Optional Dress Code, Explained. Gentleman's Gazette [online]. [cit. 2023-05-07]. Dostupné z: <https://www.gentlemansgazette.com/tuxedo-black-tie-guide/etiquette/black-tie-optional-dress-code/>

#### **Obr. 14 Princ William účasť na BAFTA 2019**

Zdroj: JUST JARED. Prince William Suits Up To Officially Open BAFTA Piccadilly!: Just Jared [online]. [cit. 2023-05-17]. Dostupné z: <https://www.justjared.com/photo-gallery/4353643/prince-william-suits-up-to-officially-open-bafta-pic>

#### **Obr. 15 Šaty z 30. rokov**

Zdroj: VINTAG. 33 Gorgeous Photos Defined Evening Gowns of the 1930s. Vintag [online]. [cit. 2023-05-07]. Dostupné z: doi:<https://www.vintag.es/2019/05/1930s-evening-gowns.html>

#### **Obr. 16 Angelina Jolie na konferencii 2018**

Zdroj: WASILAK, SARAH. : Angelina Jolie Is Wearing the 1 Off-the-Shoulder Work Dress You Can Get Away With. Popsugar [online]. [cit. 2023-05-17]. Dostupné z: <https://www.popsugar.co.uk/fashion/Angelina-Jolie-Black-Off-Shoulder-Dress->

[44543446?utm\\_medium=redirect&utm\\_campaign=US:SK&utm\\_source=www.google.com](https://www.google.com/44543446?utm_medium=redirect&utm_campaign=US:SK&utm_source=www.google.com)

### **Obr. 17 Semi Formal zo 60. rokov**

Zdroj: VINTAGE DANCER. 1960s Men's Suits, Sport Coats History. Vintage dancer [online]. [cit. 2023-05-07]. Dostupné z: <https://vintagedancer.com/1960s/1960s-mens-suits-sport-coats-history/>

### **Obr. 18 Princ Harry 2019**

Zdroj: ELSER, Daniela. We need to talk about Prince Harry's grey suit. News [online]. [cit. 2023-05-17]. Dostupné z: <https://www.news.com.au/entertainment/celebrity-life/royals/we-need-to-talk-about-prince-harrys-grey-suit/news-story/75b0a66eee4ea2a5750ad8f5c4fc6349>

### **Obr. 19 Dámske semi formal zo 60. rokov**

Zdroj: VINTAGE DANCER. Vintage Dancer | 1960s Style Clothing & 60s Fashion | 1960s Cocktail, Party, Prom, Evening Dresses 1960s Cocktail, Party, Prom, Evening Dresses. Vintage dancer [online]. [cit. 2023-05-07]. Dostupné z: <https://vintagedancer.com/1960s/1960s-formal-dresses/>

### **Obr. 20 Zendaya v kostýme na večeri Aclu 2015**

Zdroj: MCCALL, Tyler. Style Zendaya Wore a Suit Better Than Practically Every Guy Ever. Teen Vogue [online]. [cit. 2023-05-07]. Dostupné z: <https://www.teenvogue.com/story/zendaya-gray-suit-kayat>

### **Obr. 21 Festive attite zo 60. rokov**

Zdroj: VINTAGE DANCER. 1960s Men's Fashion, 60s Fashion for Men. Vintage dancer [online]. [cit. 2023-05-10]. Dostupné z: <https://vintagedancer.com/1960s/1960s-mens-fashion/>

### **Obr. 22 Princ William na Earthshot prize 2021**

Zdroj: HULME, Charlotte. Demand for velvet blazers soars by 203 per cent as Prince William looks dapper in one. OK [online]. [cit. 2023-05-17]. Dostupné z: <https://www.ok.co.uk/lifestyle/fashion/searches-blazers-soar-prince-william-25240421>

### **Obr. 23 Dámsky festive attire**

Zdroj: VINTAGE DANCER. 1950s Cocktail Dresses, Party Dresses. VINTAGE DANCER [online]. [cit. 2023-05-10]. ISSN <https://vintagedancer.com/1950s-cocktail-dresses/>. Dostupné z: <https://vintagedancer.com/1950s-cocktail-dresses/>

### **Obr. 24 Meghan Markle na Vision Awards 2023**

Zdroj: VOGUE. In New York, Meghan Markle is the picture of gilded glamour. VOGUE [online]. [cit. 2023-05-18]. Dostupné z: [doi:https://www.vogue.com.au/fashion/news/meghan-markle-gold-dress/news-story/3c734d0e3629de9f50a8e3cd24f82ad5](https://www.vogue.com.au/fashion/news/meghan-markle-gold-dress/news-story/3c734d0e3629de9f50a8e3cd24f82ad5)

### **Obr. 25 Business formal z 50. roků**

Zdroj: BLUE 17. 1950S MENS FASHION CLOTHING STYLES. Blue 17 [online]. [cit. 2023-05-07]. Dostupné z: <https://www.blue17.co.uk/vintage-blog/1950s-mens-fashion/>

### **Obr. 26 Business formal 21.**

Zdroj: UNIVERSAL TAILOR. Universal Tailor [online]. [cit. 2023-05-07]. Dostupné z: <https://www.universaltailor.com/tips-for-choosing-the-business-suit/>

### **Obr. 27 Business formal z 40. roků**

Zdroj: VINTAGE DANCER. 1940s Ladies' Workwear Clothes- Rosies to Nurses. Vintage dancer [online]. [cit. 2023-05-08]. Dostupné z: <https://vintagedancer.com/1940s/1940s-ladies-workwear-clothes/>

### **Obr. 28 Dámský business formal 21. století**

Zdroj: LOOKASTIC. Women's Black Blazer, White Dress Shirt, Grey Dress Pants, Black Leather Oxford Shoes. LOOKASTIC [online]. [cit. 2023-05-08]. Dostupné z: <https://lookastic.com/women/looks/blazer-dress-shirt-dress-pants/5614>

### **Obr. 29 Business casual z 40. roků**

Zdroj: VINTAGE DANCER. 1940s Men's Work Clothes, Casual Wear. Vintage dancer [online]. [cit. 2023-05-08]. Dostupné z: <https://vintagedancer.com/1940s/1940s-mens-work-clothes/>

### **Obr. 30 Business casual 21. století**

Zdroj: LIFESTYLE BY PS. 5 Simple Shirt Outfits For Men. LIFESTYLE BY PS [online]. [cit. 2023-05-08]. Dostupné z: <https://lifestylebyps.com/blogs/mens-fashion-blog/5-simple-shirt-outfits-for-men>

**Obr. 31 Dámský business casual zo 40. rokov**

Zdroj: VINTAGE DANCER. 1940s Pants History- Trousers, Overalls, Jeans, Sailor, Siren Suits. Vintage dancer [online]. [cit. 2023-05-08]. Dostupné z: <https://vintagedancer.com/1940s/womens-1940s-pants-styles/>

**Obr. 32 Dámský business casual z 21. storočia**

Zdroj: MANYARA. Pencil skirt in black. Manyara [online]. [cit. 2023-05-08]. Dostupné z: <https://www.manyara.ch/products/pencil-skirt-in-stretch-fabric>

**Obr. 33 Smart casual zo 60. rokov**

Zdroj: HAPPY SHOP. Mens fashion in 1960. Happy shop [online]. [cit. 2023-05-08]. Dostupné z: <https://www.kisshop.tk/products.aspx?cname=mens+fashion+in+1960&cid=139&url=isvouga.pt>

**Obr. 34 Smart casual 21. storočia**

Zdroj: MEN'S FLAIR. The Modern Man's 2023 Smart Casual Dressing Guide. MEN'S FLAIR [online]. [cit. 2023-05-08]. ISSN <https://mensflair.com/smart-casual-attire-men/>. Dostupné z: <https://mensflair.com/smart-casual-attire-men/>

**Obr. 35 Dámský smart casual z 50. rokov**

Zdroj: SHAMUNA. 1950s cardigan. Shamuna [online]. [cit. 2023-05-08]. ISSN <https://shamuna.ec/cdtbs.php?iid=283171160&cid=82>. Dostupné z: <https://shamuna.ec/cdtbs.php?iid=283171160&cid=82>

**Obr. 36 Smart casual 21. storočia**

Zdroj: STYLEOHOLIC. 15 Stylish Ways To Wear A Turtleneck To Work. Styleoholic [online]. [cit. 2023-05-08]. Dostupné z: <https://www.styleoholic.com/how-to-wear-a-turtleneck-to-work/>

**Obr. 37 Casual v 70. rokoch**

Zdroj: ONEOFF VINTAGE. Denim and jeans in the 1970s. OneOff Vintage [online]. [cit. 2023-05-08]. Dostupné z: [https://oneoffvintage.co.uk/blogs/vintage-retro-clothing-blog/denim-and-jeans-in-the-1970s?utm\\_content=cmp-true](https://oneoffvintage.co.uk/blogs/vintage-retro-clothing-blog/denim-and-jeans-in-the-1970s?utm_content=cmp-true)

**Obr. 38 Jaden Smith**

Zdroj: MCNEILA, Hanna. Jaden Smith Makes a Case for Pearls & Dad Shoes as Skateboarding Gear. *Footwearnews* [online]. [cit. 2023-05-17]. Dostupné z: <https://footwearnews.com/2019/fashion/celebrity-style/jaden-smith-pearls-new-balance-shoes-skateboarding-pink-1202810079/>

**Obr. 39 Dámsky casual zo 70. rokov**

Zdroj: ONEOFF VINTAGE. Denim and jeans in the 1970s. OneOff Vintage [online]. [cit. 2023-05-08]. Dostupné z: [https://oneoffvintage.co.uk/blogs/vintage-retro-clothing-blog/denim-and-jeans-in-the-1970s?utm\\_content=cmp-true](https://oneoffvintage.co.uk/blogs/vintage-retro-clothing-blog/denim-and-jeans-in-the-1970s?utm_content=cmp-true)

**Obr. 40 Emily Ratajkowski 2021**

Zdroj: PARK, Sabrina. Emily Ratajkowski Doubles Down on Denim at a Knicks Game in NYC. *Harper's Bazaar* [online]. [cit. 2023-05-17]. Dostupné z: <https://www.harpersbazaar.com/fashion/models/a36619698/emily-ratajkowski-double-denim-knicks-nyc/>

**Obr. 41 Vogue Harry Styles**

Zdroj: VEČERNÝ ŠTANDARD. Harry Styles má na sebe šaty, keď sa stal prvým mužom po 127 rokoch na obálke amerického Vogue. *Večerný štandard* [online]. [cit. 2023-05-10]. Dostupné z: <https://www.standard.co.uk/news/uk/harry-styles-wears-dress-first-male-cover-of-us-vogue-b69598.html>

**Obr. 42 Tommy Hilfiger v Decentraland**

Zdroj: SOTIRIOU, Marcus. Tommy Hilfiger enters Decentraland for Metaverse Fashion Week. *Global block* [online]. [cit. 2023-05-10]. Dostupné z: <https://www.globalblock.eu/post/tommy-hilfiger-decentraland-metaverse>

**SEZNAM TABULEK**

Tabulka 1 Rozdelenie dress coe podľa televíznych relácií **Chyba! Záložka nie je definovaná.**

## SEZNAM PŘÍLOH

Flash disk