

Hodnocení vedoucí bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Emma Marková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	bakalářský film <i>Daleko od stromu</i>		
Vedoucí práce	MgA. Irena Kocí, Ph.D.		

Emma Marková si pro svůj bakalářský film zvolila téma nevědomého dědictví sociálních slabostí, rodinných vzorců přecházejících z babičky na mámu a možná i dále... Inspirací jí bylo menší moravské město. Maloměsto, kde jsou sídliště, krachující koupaliště s tobogánem, skromná večerka a pár neo-nových podniků. Město jako místo zmaru a nerůstu, město jako dramatická postava „škůdce“ se zničujícím nezájmem o své lidi, o sebe.

Lineárně vyprávěný příběh patnáctileté Lindy a její mámy samoživitelky je příběhem jejich vztahu. Nedostatek v různých rovinách by mohl být společným jmenovatelem všech tří vyprávěcích linek (Lindy, její mámy a města-místa). I v tomto příběhu se soustředíme na ženy, Emma Marková se ženským tématům věnuje dlouhodobě.

Scénář studentka vyvíjela poctivě a díky i Dramaturgické dílně, vedené doc. Gogolou, dokončila literární scénář včas natolik, aby se v průběhu třetího ročníku mohla věnovat hlavně režijně produkčním záležitostem. Výtku mám snad jen ohledně rešerší, které se týkaly exekutorských postupů, měly být součástí úvodního zkoumání pole pro vyvíjený příběh, a ne až v průběhu práce na dalších verzích scénáře.

S kameramanem a zvukařem absolvovali množství obhlídek, podařilo se jim najít myslím výmluvně bezútěšná místa. Také hereckému obsazení věnovala studentka náležitou pozornost, herečka Lindy zosobňuje pro moje vnímání kombinaci na první pohled ničím výjimečné, a přitom dráždivě drzé, slečny. Obsazení Lindiny mámy zvolila Emma Marková šikovně, stárnoucí tělo a stále krásná a půvabná tvář herečky s bujnými vlasy dělá postavu prostitutky uvěřitelnou. Ve vedení herců jsou patrné nedokonalosti, některá gesta, mimika či výrazy, i řeč těla působí místy toporně (příčemž určitá zatuhlost Lindiny mámy je v pořádku, možná by se svým typickým gestem nemusela za krk chytat téměř v každém záběru).

Obrazové ztvárnění je podmanivé, neseno silnými atmosférami záběrů města i lidí v něm. Scénář původně obsahoval obrazově situační přechody mezi sekvencemi. Během stříhové postprodukce většina z připravených a natočených předělů byla vynechána. Důvodů bylo několik; temporytmické, záběry nebyly natočeny bez druhotných rušivých momentů anebo byly shledány příliš návodnými a popisnými vzhledem k celku díla. A tento moment bych ráda ocenila. Dokázat se vzdát ve scénáři fungujícího principu, který následně ve střížně

působí příliš rušivě, nebylo lehké rozhodnutí. Vynechání těchto zdobných předělů kvitují, přílišná estetizace (či přitahování pozornosti na vyprávěcí formu) by byla v rozporu s podstatou příběhu o dvou neviditelných ženách, které se ocitají na hraně základní existence. Oceňuji také sekvenci nočního sexu na koupališti, její intenzitu a silný vjem tělesnosti, který se do dlouhého záběru podařilo vtělit.

Navzdory drobným výtkám se studentce a jejímu štábu podařil existenciálně silný film.

Otázky k obhajobě:

- Proč jste zvolila tento závěr?
- Prstýnek po babičce – co všechno má symbolizovat? A myslíte, že ony významy dokáží diváci ze záběrů náležitě zavnímat?
- Jak jste přistupovala ke zvukové a hudební stránce filmu?
- Vysvětlíte využití motivu tance (tancování) a jak jste jej ve filmu použila.

Návrh klasifikace **A-výborně**

V ...Brně..... dne8. 6. 2023.....

.....
podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------