

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Stanislav Slovák		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Manipulace s divákem pomocí vyprávění s nelineární mozaikou příběhů		
Oponent/ka práce	MgA. Irena Kocí, Ph.D.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce							
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							X

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Stanislav Slovák se už od přihlášení se ke studiu k nám na Ateliér audiovize profiloval coby talentovaný scenárista. Je tedy plně v souladu s jeho dlouhodobým směřováním a zájmem, že si pro svou teoretickou práci vybral téma nelineární narace, které nahlíží z pozice scenáristy a dramaturga. A to, že své schopnosti a dovednosti i v režijní části svého studia dokázal absorbovat a osvojit si, detailněji rozvádím v posudku jeho bakalářského filmu *Dům č. 45*.

Teoretická bakalářská práce má jasně definovanou oblast zájmu a cíle. První, teoretická část práce pojmově a terminologicky vymezuje zkoumané pole – nelineární naraci a její mechanismy manipulace s diváky. Student poctivě pracuje s relevantní literaturou, správně a v souladu s normou cituje i parafrázuje.

Ve druhé části bakalářské práce aplikuje představené teoretické koncepty nelineární mozaiky vyprávění na dva filmy, a to film *Crash* a *Planina v ohni*.

Analýzy filmů mají stejnou strukturu, která se propsala i do třetí, projektové části, v níž analyzuje svůj již zmíněný bakalářský film.

Na s. 16 název *Pulp Fiction*: Historiky z podsvětí má být celý kurzívou (a s velkým „h“), nejen jeho první část (záměrně ponechávám v původní grafické úpravě, jen písmeno „h“ opravuji), ale o pár stránek dále je název uveden v textu správně. Na stejné straně pak název filmu *Memento* není kurzívou vůbec.

Nepřesnosti ve vyjádření myšlenky mohou přinést jiný význam – jako např. na s. 24 věta: „Tímto pokusem Kulešov dokázal, že střih závisí na kontextu.“, kdy student má nejspíš na mysli, že významy ze střihového spojení záběrů jsou určovány společným kontextem.

Ale tyto drobnosti nijak vážněji nekazí pochopení a zavnímání smyslu textu. Přehlednosti práce pomáhá vložení podkapitoly „shrnutí“ (s. 25, s. 34, s. 41).

Úzké propojení prohloubení teoretického vhledu do metody strukturování vyprávění jako nelineární mozaiky s jejím praktickým využitím maximalizuje uvědomění si tvůrčích nástrojů (scenáristických, dramaturgických i režijních následně ve střížně). Přičemž tato „case-study“ může být užitečná i dalším tvůrcům, kteří o vyprávění skrze narativní vzorce nelineární mozaiky mají zájem.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- „manipulace diváků“ je přeci jen hodně široký pojem. Kterou část v dramatickém vyprávění vnímáte jako nemanipulativní?
- matchcuty autor uvádí jako jeden z typických prostředků pro propojování jednotlivých vyprávěcích linií. Ojevují se i v bakal. filmu *Dům č. 45*?
- flashback/flashforward v prologu nebo jako úvodní sekvence filmu popisujete v analýze filmu *Crash*. Vybavíte si i nějaký jiný film, v němž byl tento postup uplatněn?

Návrh klasifikaceA.....

V(e)Zlíně..... dne3. 6. 2023.....

.....
podpis oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------