

Hodnocení vedoucí bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Aleš Pojar		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Transcendence ve filmech Václava Kadrnky		
Vedoucí práce	Mgr. Jana Bébarová		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Aleš Pojar si pro svou bakalářskou práci zvolil téma jemu blízké – *transcendenci ve filmu*, kterou vykazuje i jeho vlastní režijní rukopis. Jako případovou studii si vhodně zvolil tvorbu českého filmového autora Václava Kadrnky, která v českém kinematografickém diskurzu jednoznačně vyčnívá osobitostí a kterou autor v analytické části v rámci daného tématu podrobuje bližší reflexi – chronologicky, tak jak vznikaly, se zabývá všemi třemi jeho celovečerními snímky, které následně i komparuje. Diplomantovo zaujetí transcendentním rozměrem audiovizuálních děl je zjevné již v jeho přehledu o literatuře, která se tímto zaobírá a kterou v teoretické části příhodně využívá pro kontextualizaci a úvod následných analýz konkrétních vyjadřovacích prostředků, v nichž na příkladech zvolených obrazů/scén nabízí vlastní interpretace zobrazovaného. Stejně tak oceňuji autorův soustředěný rozhovor s Václavem Kadrnkou, v němž se mj. vztahuje k filmařovým přístupům k diplomantem reflektovaným teoretickým konceptům a který vedle svých analýz a interpretací využívá k naplnění cíle práce – pojmenování způsobů, jakými Kadrnka transcendentálního rozměru svých děl dosahuje. Věřím, že práce na tomto textu a výzkum s ní spojený diplomanta posune v dalším rozvoji a posunu v jeho scenáristické a režijní tvorbě.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu ___ %.

Návrh klasifikace: A

Ve Zlíně dne 4. 6. 2023

.....
podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------
