

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část*
Hodnocení vedoucí/ho bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Tomáš Vyskočil		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Video tvůrce Alan Melikdjanian: YouTube fenomén Captain Disillusion		
Vedoucí práce	Milan Ondruch		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta					X		

Body hodnocené jako „Velmi dobré“ vidím jako procesní záležitosti při tvorbě závěrečné práce. Proces výroby vždy mohou narušit nedostatky či problémy, při kterých je ale důležité jejich vyřešení. Jako příklad problému/řešení při konzultacích Tomáš neváhal přijít na osobní setkání do Prahy. Více o práci viz posudek.

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

V této teoretické bakalářské práci nám Tomáš Vyskočil představil youtubera vystupujícího pod jménem Captain Disillusion (CD). Podáno takto, může nastat dojem, že téma není hodné závěrečné práce a je to jen nahodilý výběr pouze subjektivně oblíbeného autora pro Tomáše Vyskočila.

Hned v úvodu je však představena originalita tohoto tvůrce, a právě vhodnost pro závěrečnou práci v oboru filmové tvorby a především VFX.

Podrobně popisuje tvůrčí a rodinné pozadí Alana Melikdjianiana (civilní jméno stojící za identitou CD) a jedinečný způsob jeho tvorby. Jako zdařilý stylistický úkok od akademické formy textu hodnotím doplňování kapitol citacemi z přednášek Alana Melikdjianiana.

V druhé části práce neméně podrobně analyzuje jednoho z jeho děl. Nevěnuje se zde konkrétním VFX problematikám, což by jen duplikovalo tvorbu CD. Vyzvedává spíše neobvyklý způsob stavby a filmového vyprávění v dílech autora. Tomáš Vyskočil v praktické části porovnává vybrané video s tří aktovou strukturou stavby filmového vyprávění, čímž odborným způsobem dokazuje, že se CD pohybuje daleko za zažitou formou běžných VFX tutoriálů.

Z hloubky a množství doplňujících zajímavostí k právě popisovanému kontextu je citelná detailní práce na rešerších. To je též viditelné na množství použitých zdrojů. Tento objektivní průzkum navíc doplňuje i vlastní rozhovor s Alanem Melikdjianianem a dodává tak i potřebný subjektivní vhled.

Vedle jména autora jsou VFX a skepticismus zásadními klíčovými slovy pro tuto práci. Na těchto pilířích stojí výjimečná chytlavost a čtivost textu.

Bakalářskou práci hodnotím jako A – výborně.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Můžete popsat rozdíl mezi běžně užívanou stavbou videotutoriálu a způsobem filmové narace v dílech Alana Melikdjianiana?

Jak vás Alan Melikdjianian ovlivnil ve vaší vlastní tvorbě?

Návrh klasifikace: A - výborně

V(e) Praze dne 28. 5. 2024

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------