

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|-----------|
| Jméno a příjmení studenta | Mária Kromková | | |
| Studijní program | Teorie a praxe audiovizuální tvorby | | |
| Obor/ateliér | produkce /ateliér Audiovizuální tvorba | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2023/2024 |
| Název práce | Filmové kanceláře na Slovensku | | |
| Oponent práce | Mgr. Viktor Mayer | | |

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

| KRITÉRIA HODNOCENÍ | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|---|--------------|------------|--------------|-------|-------------|---------|-------------------|
| Naplnění tématu a rozsah práce | | | | X | | | |
| Nastavení cílů a metod práce | | | | X | | | |
| Úroveň teoretické části práce | | | | X | | | |
| Úroveň analyticko-výzkumné části práce | | | | X | | | |
| Splnění cíle práce | | | | X | | | |
| Struktura a logika textu | | | | X | | | |
| Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu | | | | X | | | |
| Inovativnost, kreativita a využitelnost | | | X | | | | |
| Jazyková a formální úroveň práce, přílohy | | | | X | | | |
| Konzultace studenta | | | | | | | |

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Zajímavý je název práce „Filmové kanceláře na Slovensku“ když je tam jen jedna. A nechce si mi ani věřit, že cestovní kanceláře by převzaly agendu Filmové kanceláře. S čím lze souhlasit je to, že rozvíjející se filmový průmysl na Slovensku potřebuje Filmové kanceláře.

Informace o Filmových kancelářích ve světě je zajímavá ale nemá nic společného s Filmovou kanceláří na Slovensku.

Prezentace Filmové agentury Slovenska je výčtem toho, co by chtěli, ale jaká je skutečnost. Ta se trochu poodhalí v praktické části práce, avšak představa, že specifické filmové profese se mohou vybírat z amatérů je zvláštní. Tempo realizace jednotlivých filmových projektů je vysoké a všichni členové štábu musí přesně vědět, jak v danou chvíli reagovat. To určitě s amatéry filmového průmyslu nemůže fungovat.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Může činnost Filmové kanceláře ovlivnit umělá inteligence ?

Návrh klasifikace **C-dobře**

V Praze dne 23.05.2024

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|