

**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Adam Roul</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>KAMERA /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2023/2024</b>
<b>Název práce</b>	<b>Spolupráce autorské dvojice Robert Eggers &amp; Jarin Blaschke se zaměřením na obrazovou dramaturgii</b>		
<b>Oponent/ka práce</b>	<b>Mgr.Art Július Liebenberger Art.D</b>		

\* *nehodící se prosím vymažte*

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Adam Roul predkladá prácu, ktorá je v oblasti diplomových prác vskutku pozoruhodná. I keď sa jedná o kompilát, „čtivosť „a prehľadné vyznenie práce ju robí veľmi príkladnou.

Pozoruhodný je rozsah - 98 strán textu, ktorý umožňoval autorovi vskutku hlboký vhl'ad do problematiky estetiky filmov dvojice Eggers/ Blaschke.

Roul si dal námahu získať zdroje, ktoré mu umožňovali predstaviť čitateľovi zaujímavé výstupy.

I ja som rád, že mi umožnil hlbší vhl'ad do filmu, ktorý svojou atmosférou radím do úzkej skupiny mojich inšpirácií – film Maják.

Nielen spomenutý film, ale i filmy Čarodějnice a Seveřan umožnili čitateľovi načrtnúť vývoj autorskej dvojice od strastiplných začiatkov po začlenenie sa medzi holywoodských rešpektovaných autorov, pracujúcich s väčšími rozpočtami.

Adam Roul tiež v práci predstavuje technické aspekty tvorby obrazu – v týchto kapitolách sa mu nedá veľmi čo vyčítať, azda len typický nešvar súčasnosti, že používa čechizované preklady z anglických zdrojov – napríklad stopa (miesto clona).

Veľmi inšpiratívnou je metóda písania, kedy výklad technického pojmu autor ihneď ilustruje pohľadom na daný aspekt kameramana Balaschkeho a tak sa divák veľmi dobre vcíti, prostredníctvom textu do mentality a spôsobu uvažovania nielen horeuvedeného kameramana, ale i do spôsobu uvažovania nad tvorbou obrazu ako takého. Pripomenúť treba i bohatosť a vhodnosť obrazových ilustrácií a zdrojov k danému problému. V tom je veľký význam magisterskej práce.

Roul je veľmi schopný autor, čo dokázal i pri svojej predchádzajúcej Bc. práci Černobyl. V predloženej magisterskej práci svoju schopnosť pripraviť po každej stránke prínosný text potvrdil. Predložená práca by sa mala stať učebným textom ilustrujúcim vzťah autora obrazovej zložky k príprave a realizácii filmu, pričom text znamená ilustruje hĺbku potrebných úvah nad obrazom. Je príznačné, že Roulova precíznosť k zadaniu sa prejavila i výberom dvojice autorov, na ktorej sa hĺbku potrebných rozhodnutí podarilo znamená ilustrovať.

**Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):**

1. Ako sa dokážete vyhnúť trendom, napr. pri voľbe formátu, alebo farebnosti tak, aby dielo netrpelo tendenosťou.
2. Nie je trendosť výrazom dobovosti?

Návrh klasifikace      A-výborne

V Bratislavě dne 27.5.2024

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------