

UNIVERZITA TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ústav produktového designu

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno studenta: **JANA BIELIKOVÁ**

Ak.rok: 2007/2008

Oponent BP: Mgr. art MĀRIA ŠTRANEKOVĀ

Téma BP: CIRKUS

Hodnocení oponenta BP:

Téma „Cirkus“ sa stala nosnou pre teoretickú i praktickú časť bakalárskej práce študentky Univerzity Tomáše Bati v Zlíne, Jany Bielikovej.

Zvolená téma je veľmi zaujímavá, inšpiratívna, dá sa povedať nevyčerpatelná. Študentka prácu – teoretickú časť i kolekciu, poňala ako osobnú výpoveď vztahu k cirkusom, a taktiež pocitom zo života, ktorý prirovnáva k cirkusu.

Text teoretickej časti obsahuje stručné informácie o vzniku cirkusu. Zmapovala históriu cirkusov a cirkusových rodín na území Čiech i zahraničia. Venovala sa i maliarovi Františkovi Tichému a súčasnému avantgardnému návrhárovi Gerethovi Pughovi, v ktorých tvorbe sa taktiež inšpirovala. Po prečítaní som nadobudla dojem, že získané informácie dostatočne pokrývajú jej teoretické znalosti z danej problematiky. Snáď by som len vytkla množstvo gramatických chýb a českých výrazov.

### **Praktická časť**

Praktická práca obsahuje šesť modelov, ktorých realizácií predchádzala kresebná príprava. Skicovitú časť hodnotím veľmi pozitívne. Excelentné výtvarné návrhy spracované formou maľby a koláže expresívne vyjadrujú „jej“ autorský pohľad na cirkus.

Celá kolekcia je tvaroslovne čistá a technicky dobre prevedená. Kolekcia vyjadruje hravosť a experiment, čo sa autorka snažila vnieť do návrhov prostredníctvom odevnej koláže.

Vo väčšine modelov dominuje čierna farba, ktorá farebne zceluje kolekciu, dodáva jej však mierne pochmúrny ráz, pretože ako študentka priznáva, jej cirkus nie je len o radosti a smiechu, ale aj o smútku.

Predchádzajúca tvorba Jany Bielikovej je známa recyklovaním, čo nevynechala ani v kolekcii CIRKUS. Pozitívne hodnotím časť, v ktorej sa snažila recyklovať staré textílie, čím vytvorila autorskú farebne zaujímavú metráž. Recyklovala aj odevné súčiastky, z ktorých zhotovila zaujímavé oživujúce detaily.

V kolekcii sa tvarovo zamerala na podobný typ strihu, pri ktorom je jedna časť odevu dominantná, druhá potlačená. V kolekcii použila ako spájajúci prvok lano a klobúčiky v tvare cylindra.

Ako autorka sama tvrdí „...cirkus, to je zhluk tých najrozmanitejších farieb, leskov, najbláznivejších kombinácií a ľudí...“ sa podarilo autorke naplniť aj prakticky v nápaditosti a spracovaní odevných súčiastok. Kolekcia Cirkus je podľa mňa vydareným dielom s osobnou reakciou na cirkus, ktorý je niekedy dokonalým odrazom nášho sveta.

#### OTÁZKY:

Spomínala ste, že ste inšpirovaná tvorbou Geretha Pugha. Myslíte, že Vaša kolekcia sa tvaroslovne priblížila k jeho tvorbe?

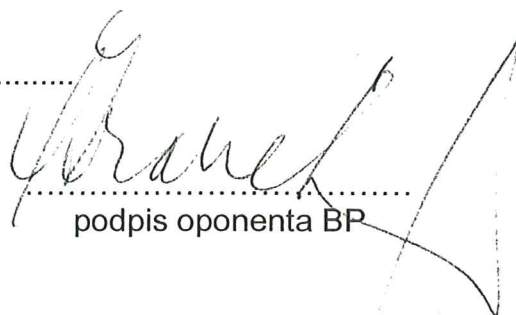
Ako by ste ďalej rozšírila túto kolekciu ?

V úvode bolo spomenuté, že ste fascinovaná konskou tematikou a anglickým jazdeckým štýlom. Plánujete vytvoriť kolekciu aj s touto tematikou?

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .. A - výborne

V Bratislave dňa 30.Mája 2008 .....

  
.....  
podpis oponenta BP