

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Večeřa Pavel		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Efektivita metod kombinování digitálně generovaného a reálného stínu		
Oponent/ka práce	MgA. Ladislav Kunc		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost				X			
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy		X					
Konzultace studenta							X

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Text je jednoduchý a popisuje základy, což odpovídá autorově záměru o uvedení do problematiky světla a stínů. Práce je určena pro začátečníky.

Pozitiva práce:

Autor si dal za úkol prozkoumat problematiku postprodukčně umístěného stínu, a to nejen teoreticky, ale i experimentálně. To považuji za přínosný přístup. Dále je chvályhodné, že se pokouší o vlastní přístup řešení problému – tzv. druhou metodu (která je sice lákavá, ale v praxi stěží využitelná).

Popisuje základní typy svícení, nechybí ilustrační příklady. Používá dvojjazyčnost pojmů, což je v oboru VFX a postprodukce důležité. Většina programů "na nás mluví" anglicky.

Negativa práce:

Četné hrubky v textu nijak zvlášť neohrožují srozumitelnost textu. Vážnější jsou chyby v rámci pochopení textu, kdy se například mluví o tvrdém a měkkém světle, ale autor omylem píše o tvrdém a tvrdém světle (str. 15 světlo měkké).

Nebo například chyba v textu na straně 20 - obrysové světlo (rim light), kde je text nepochopitelný. Takových chyb najdeme v práci více.

Pro někoho bez zkušeností, pro koho by práce měla sloužit jako pomůcka k pochopení základů, by to mohlo být velmi matoucí.

Závěr:

Práce může být pro začátečníka přínosná, byť by mu posloužila jen jako základní přehled možných přístupů. Ale díky zbytečným chybám je zároveň místy lehce matoucí.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Jak by jste při natáčení 'na place' řešil, za použití vaší druhé metody, proměnlivou výšku objektu jež má vrhat stín?

Návrh klasifikace **C-dobře**

V(e)Zlíně dne 28.5.2024

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------