

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Dorota Kostelná
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2023/2024
Název práce	Transformace lidového pracovního oděvu
Autor posudku	Mgr. Art. Henrieta Tholt, ArtD.

Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
Nastavení cílů a metod práce	40	a
Úroveň teoretické části práce	50	a
Úroveň analytické části práce	50	a
Úroveň projektové části práce	50	a
Splnění cíle práce	60	a
Struktura a logika textu	40	a
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	a
Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	a
Jazyková a formální úroveň práce	30	c
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,14	A

Na práci lze ocenit (silné stránky):

Cením si aktuálne spracovanie témy historického ľudového odevu. Oceňujem tiež detailné vypracovanie každej témy, hoci v tomto prípade by som podotkla, že v kolekcii s rozsahom 7 outfitov je priveľa detailov. Pozitívne hodnotím tiež prácu s pôvodnými strihmi a ich manipuláciou či aranžovaním do odevu.

Výhrady, pripomínky a námety k práci (slabé stránky):

Hoci téma pracovného ľudového odevu v kombinácii so slovenským konceptuálnym umením ponúka nespočetné množstvo prvkov a inšpirácií, nie je potrebné obsiahnuť ich také množstvo a tak do detailov. Prvky v kolekcii ako bezzvyškovosť, autorské potlače, fototlače, nápisy, pôvodné strihy, siluety, bavlna, vatelín, koža, spreje, doplnky, téma tradícií, postavenia žien v danej dobe, téma pracujúceho človeka, odhaľovanie, dekonštrukcia atď.. je toho skrátka veľa, občas je menej viac. Celkovému dojmu to výrazne neškodí, ale niektoré prvky si buď vzájomne konkurujú a uberajú pozornosť. Pri čítaní a následnom hľadaní obsiahnutých prvkov som miestami nevedela, na čo sa mám skôr sústrediť a zdalo sa mi, že je to skrátka priveľa.

Pri písomnej časti ma prekvapila rozdielna štylistika a gramatika pri písaní historického exkurzu a opisu kolekcii vlastnými slovami. Pri autorskom texte sa objavilo množstvo štylistických aj gramatických chýb.

Otázky k obhajobě:

Otázka 1: V kapitole 2. Ľudový pracovný odev spomínate, že tento „odev bol značne jednoduchší od sviatočného odevu, bez zbytočného zdobenía...v mužskom roľníckom odeve bola zdobená ojedinele pánska košeľa, ktorá mala zdobený golier alebo manžety.“ Je z Vášho autorského pohľadu zdobenie odevu zbytočné? Viete akú funkciu zohrávalo ono zdobenie na pracovnom odeve, ak sa tam už objavilo?

Otázka 2: Viktor Frešo a Július Koller: V čom okrem použitia vyšívaneho textu Vás inšpirovali vo Vašej bakalárskej práci? Od satiry ste teda úplne upustili alebo sa niekde objavuje?

Otázka 3: Ak by ste mala zredukovať počet využívaných formálnych aj koncepčných prvkov na 3, ktoré by to boli? Poprípade, aké sú 3 hlavné a nosné prvky v celej kolekcii?

V(e) Bratislave, dne 3.6.2024

Podpis: _____