

Hodnocení oponenta magisterské diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Bc. Mikheeva Nadezhda
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby
Ateliér	Animovaná tvorba
Akademický rok	2023/2024
Název práce	Porovnání designu postav z filmu Winnie the Pooh and the Honey Tree (1966) a Winnie the Pooh (1969)
Autor hodnocení	Prof. Ondrej Slivka ArtD.

Aktuálnost témy:

Výtvarný design animovaných filmů tvoří ich velmi důležitou složku, a tak každá teoretická práce, která sa ním zaoberá - je prínosom. Výber témy je zaujímavý už aj tým, že porovnáva tri výtvarné koncepcie, každé výrazné vo svojom odbore: knižné ilustrácie, ktoré si získali srdcia čitateľov, komerčne úspešný film Walta Disneya a výtvarný pohľad špičkového sovietskeho filmového výtvarníka a režiséra Fjodora Chitruka. Pozoruhodné je aj stručné spoločensko-historické zaradenie vzniku jednotlivých diel. Mne osobne sa najviac páči práve prístup Fjodora Chitruka. Aj z hľadiska režijného prístupu. Zaujalo ma, že autorka si všíma aj také detaily, ako je priamy pohľad Medvedíka Pu do kamery v Chitrukovej adaptácii. Herci boli v tých časoch totiž väčšinou inštruovaný, aby sa do kamery nepozerali, aby si ju vôbec nevšíkali. Na rozdiel od dnešných televíznych „sprievodcov programom“ a youtuberov, ktorí naopak počas svojich monológov temer stále programovo čumia do objektívu a vytvárajú takto nepretržitý priamy kontakt s divákom. Už i tu Chitruk predbehol svoju dobu. Aj z hľadiska rozprávača sa Chitruk viac oslobodil od knižnej predlohy.

S týmito, i ďalšími pohľadmi, sa vďaka dôkladnému výskumu a rešeršom Nadeždy Mikheevovej, stretnete v jej teoretickej diplomovej práci.

Text je dobre koncipovaný, pútavý a dobre sa číta. I keď čeština nie je rodným jazykom autorky, nachádza sa tu iba zopár kostrbatých výrazov (napríklad na strane 17: *Chitruk natočil pouze tři díly, ačkoliv „původně se plánovalo natočit devět filmů, ale ve třetím se tým vydechla.“*).

Autorka sa pri svojej štúdií opiera o relevantnú literatúru a internetové zdroje.

Práca je dobre a logicky štruktúrovaná. Dôležité okamihy textu sú podporené ilustráciami zo spomínaných diel.

Autorka si stanovila za cieľ: „Porovnať design postáv z rôznych filmů a určiť, ako odlišný prístup k vytváreniu postavy môže ovplyvniť vnímanie charakteru a jeho vzhľadu.“ Tento cieľ bezostyšne vynikajúco splnila.

Je len na škodu, že tieto výborné teoretické vedomosti autorka pomerne málo uplatnila vo svojej praktickej diplomovej práci.

Prácu navrhujem prijať a ohodnotiť známku **A výborně**.

Ve Zlíně dne 26.5.2024

.....

podpis autora hodnocení