



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Martin Dobrovolný		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	A) Domy Ernsta Wiesnera, B) Kreatury		
Vedoucí práce	Doc. MgA. Jaroslav Prokop		

Martin Dobrovolný představuje svou praktickou část Bakalářské práce katalogem staveb významného meziválečného brněnského architekta Ernsta Wiesnera.

Poměrně velkorysé řešení katalogu, který Martin kromě fotografií staveb vybavil ještě vlastním grafickým designem a množstvím textových informací, je ukázkou jeho studie Wiesnerových staveb. Martin na deseti stavbách studuje spíše podobnosti v detailech u několika různých objektů. Tak v katalogu nenacházíme pouze sled jednotlivých staveb i když o každé, stejně jako o samotném architektovi objevujeme bohatý odborný vysvětlující text. Vlastní fotografie svědčí o velmi kladném vztahu autora k funkcionalistické architektuře Brna, schopnost vnímat její krásu v celku i detailu. Působivé schodiště, většinou hlavní, snad nejvýznamnější část každého architektonického díla v interiéru i zde vyznívá velkoryse a výtvarně působivě.

Označení budov uvedených v katalogu odpovídají systému označování v Brněnském architektonickém manuálu a tak umožňují dohledat o budovách další informace.

Celá publikace – katalog působí mimořádně esteticky, výtvarně čistě, odpovídá filozofii funkcionalistické architektury Brna především pozdních 20. a 30. let 20. stol. Evidentní je kladný vztah studenta k fotografii architektury.

Volný výstavní soubor s názvem *Kreatury* vznikl průběžně a je výtvarným projektem autora procházejícím se podvečerním a nočním lesem. Při použití přenosného světla si všiml, jak se stromy a keře při určitém osvětlení proměňují v kreatury, jakési podivné strnulé bytosti. Po těchto zážitcích přichází na konkrétní místa a pomocí záblesků osvětluje části stromů a keřů a objevuje tak fantazijní objekty. Cizopasné rostliny jako jmelí postupně požírá původní strom, suché větve výhruzně trčí do prostoru a oslňují svojí bělobou, suchý keř svítí olámanými větvemi připomínající prsty apod. Souboru dominuje velkoformátová fotografie přesvíceného, zářícího osamělého stromu ve sněhové vánici.

Podobné téma už bylo zajisté vícekrát zpracováno a tak nepůsobí příliš originálně. Tento soubor chápu jako projev a výtvarné zpracování osobních vzpomínek a zážitků, možná i v minulosti prožitých obav a pocitů strachu, někdy i kontemplací při nočních procházkách lesem.

Obě práce jsou na vysoké profesionální úrovni zpracování, kvalitní tisk fotografií volného souboru celkový estetický dojem ještě posiluje.

S přihlédnutím především ke kvalitě katalogu – publikaci věnované Ernstu Wiesnerovi navrhuji hodnocení A - výborně

Návrh klasifikace:A - výborně.....

V(e)Praze..... dne28. 5. 2024....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------