



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Markéta Myšková, DiS.		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Vizuální identita ve státní správě		
Vedoucí práce	MgA. Jana Dosoudilová		

Teoretická práce Markéty Myškové mapuje možnosti a vliv digitálního prostředí na státní správu a uvádí příklady vizuálních identit zaměřujících se na digitalizaci a IT produkty.

V úvodní kapitole nám autorka ve zkratce vysvětluje pojmy: co je jednotný vizuální styl a jak může ovlivnit vliv na chod ve státní správě i jinde, pokud je dobře a správně zhotoven.

Dále nám přibližuje pojmy jako inkluze či univerzální design. V této kapitole je velmi zajímavý osobní rozhovor s Petrou Kennedy, expertkou na přístupnost designu v digitálním prostředí, což je důležitý aspekt i pro tvorbu grafického designu. A z daného rozhovoru vyplývá, jak nám inkluze a přístupnost v designu mohou ovlivnit kvalitu života. Jsou zde uvedeny příklady jako správný barevný kontrast, čitelnost písma, rozlišení digitálních výstupů od tiskových. A také jak je důležitým faktorem cílová skupina uživatelů.

Třetí kapitola nás posouvá do prostředí státní správy, kde nám autorka popisuje špatný stav a nekomunikaci s uživateli a nabízí, jak by se tato komunikace mohla zlepšit.

Ve čtvrté kapitole se na příkladech dozvíme, jak postupovat při tvorbě vizuální identity pro daný produkt – od zvolení správného písma, použitím různých pomocných grafických komponentů, barevnost až po výsledek.

Poslední kapitola nám přibližuje aktuální stav vizuální identity ve státní správě. Je zde na deseti stranách podrobně rozebráno, jak s ní vládá a jednotlivá ministerstva pracují. Je patrné, že každý resort pracuje na jiné úrovni a někteří v dost velkém chaosu. Pro srovnání nám autorka nabídla příklady ze zahraničí, například z Německa, Velké Británie, Nizozemí. Velmi mne zaujala ukázka z Estonska. Ale i z těchto ukázek lze poznat, že se s touto problematikou potýkají i jiné země.

Práce je zajímavou rešerší o fungování digitálního prostředí ve státní správě a jak je důležité ji přiblížit běžným uživatelům.

Studentka si tak vytvořila představu, jak by měla zpracovat svou praktickou práci – tou je vizuální identita Digitální a informační agentury.

Práci hodnotím velmi kladně a přínosně i pro kritický pohled autorky na danou problematiku.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 3 %.

Návrh klasifikace A – výborně

Ve Zlíně dne 26. 5. 2024

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------