

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kristína Hergovičová		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Postavení obuvnického řemesla v době konzumerismu		
Vedoucí práce	MgA. Lucie Trejtnarová, Ph.D.		

Diplomová práce BcA. Kristíny Hergovičové se zaměřuje na současné postavení a význam obuvnického řemesla v době konzumerismu. Důraz je kladen na integraci tradičních metod, které by, podle autorky, měly být udržovány i při výrobě obuvi v současné době a budoucnosti. Autorka se věnuje postavení řemesla obecně a objasňuje sílu spojení řemesla a designu v oblasti obuvnictví. Stanovila si za cíl vytvořit autorskou kolekci obuvi, která využívá teoretické poznatky.

Práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část. Teoretická část poskytuje ucelený přehled o vývoji profese obuvníka, zabývá se vznikem zakázkové výroby obuvi na míru a poukazuje na její odlišnosti od sériové výroby, zejména v kontextu využití strojů a podílu lidské práce, stejně jako ve vztahu výrobce k zákazníkovi a produktu k zákazníkovi. Existenci zakázkové výroby obuvi demonstruje výčtem českých a slovenských tvůrců, kteří využívají pro výrobu obuvi tradiční techniky a materiály.

Autorka rovněž diskutuje současné fenomény, jako jsou udržitelnost a konzumerismus, a jejich vliv na obuvnické řemeslo a zakázkovou výrobu obuvi. V teoretické části se dále věnuje tradičním materiálům pro výrobu obuvi, konkrétně kůži, která je zachována jako primární materiál pro výrobu obuvi dodnes. Zabývá se také typy obuvi vyráběnými na zakázku pro konkrétního zákazníka a poukazuje na měnící se typ poptávky na trhu po kvalitních produktech s možností jejich opravy a údržby.

Praktická část se věnuje aplikaci teoretických poznatků na vývoj a realizaci autorské kolekce obuvi, která reflektuje principy udržitelnosti a individuálního přístupu v designu obuvi pro konkrétní cílovou skupinu. Autorka zde zúročuje dovednosti nabyté během praktických stáží. Je si vědoma zodpovědnosti, kterou nese designér a výrobce obuvi vůči zákazníkovi a životnímu prostředí, a nachází sílu v propojení řemeslné výroby s designem. Zjistila, že výroba obuvi na zakázku je ve větší míře zastoupena muži, proto si zvolila záměr přiblížit tento svět ženám, ačkoliv hledala inspiraci v pánské obuvi. Autorka si vyvinula vlastní techniku prošívání, která tvoří spojovací linku celé kolekce. Cílem bylo vytvořit nadčasový design obuvi a vyrobit ji tradičním způsobem. Typ výroby zvolila rámovou obuv, která vyžaduje znalost procesu a materiálů, detailní zpracování a je manuálně náročná.

Velmi oceňuji výběr daného tématu, které pomáhá šířit povědomí o výrobě obuvi na zakázku, která se spojena s velkým podílem manuální práce a že v dnešní době stále existuje.

Oceňuji pokoru autorky vůči jednotlivým úkonům a vnímám vývoj její osobnosti během celého procesu, kdy se v dnešní zrychlené době, jak sama autorka konzumerismus označuje, odhodlala prosazovat řemeslo a zjistila, že bez soustředění, zpomalení a spolupráce k cíli nedojde.

Jazykový styl práce je plynulý a srozumitelný, s logickým sledováním argumentace, které umožňuje čtenáři snadno sledovat autorčin myšlenkový postup. Autorka se vyhýbá zbytečně složitým větám a udržuje jasnou a stručnou formu vyjadřování, s důrazem na terminologii spojenou s obuvnictvím, což zvyšuje celkovou přístupnost a pochopitelnost práce.

Práce je doplněna o procesní fotografie tvorby kolekce, technické řešení a šablony v digitální podobě a fotografie výsledných produktů. Doporučila bych však přidat procesní fotografie přímo do textu pro lepší plynulost textu a utvoření kompletního obrazu o procesu tvorby kolekce.

Po věřím úspěšném obhájení diplomové práce věřím, že si Kristýna zachová nadšení a odhodlanost k zakázkové výrobě obuvi. Přeji jí, aby zůstala šířitelnou obuvnického řemesla a designu a pomáhala obě oblasti zachovat pro další generace a byla svým budoucím zákazníkům zodpovědným a kvalitním výrobcem obuvi a nadčasovým vzhledem.

Práci navrhuji k obhajobě.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 2 %.

Návrh klasifikace: A

Praze 28.5.2024
V(e) dne

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte