

Hodnocení oponenta diplomové práce

Autor práce	BcA. Žofie Soldánová
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2023/2024
Název práce	Haptické vzory v odívání
Autor posudku	MgA. Eva Brzáková

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	A
2 Nastavení cílů a metod práce	40	A
3 Úroveň teoretické části práce	50	A
4 Úroveň analytické části práce	50	A
5 Úroveň projektové části práce	50	A
6 Splnění cíle práce	60	A
7 Struktura a logika textu	40	A
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	A
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	A
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	A
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,00	A

S magisterskou prací jsem se seznámila prostřednictvím psané formy, která obsahovala teoretickou, experimentální a praktickou část, doplněné obsáhlou fotografickou dokumentací. Finální modely jsem viděla pouze na fotografiích, k jejich realizaci se budu vyjadřovat jen na základě této skutečnosti.

Generaci mladých návrhářů je blízká tvorba s přesahem, koncepty, které reagují na aktuální témata a řeší určitou problematiku společnosti. Impulsem závěrečné práce Žofie Soldánové bezesporu nebyl záměr vytvořit další oděvní kolekci dle aktuálních trendů a požadavků, ale experimentovat za účelem přispět k řešení vybrané oblasti. Primárním cílem bylo navrhnout a realizovat textilní struktury pro nevidomé s následnou transformací v oděvní kolekci jako prostředek komunikace vlastní identity nositele. Tuším tu i zprostředkování určitého poselství v pohledu na vnímání oděvu hmatem.

V teoretické části se studentka věnuje velmi podrobné rešerši materiálů s potenciálem uplatnění pro haptické struktury. Působivý je výběr zkoumaných textilních povrchů na základě výrobních procesů i účelu jejich použití. Velice důsledná metodika zkoumání použitých struktur přispěla k vyhodnocení a sestavení finálního materiálového konceptu.

Selekce je rozličně zaměřená na látky luxusní, sportovní, volnočasového charakteru i tkaniny se silným příběhem a nádechem nostalgie. Je patrné, že tento mix nálad chtěla studentka zachovat i pro svůj materiálový koncept. Zde se jistě musela potýkat s nelehkým kompromisem při výběru textilií pro danou cílovou skupinu a vhodností pro následné vytváření vlastních experimentálních struktur.

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

Oceňuji disciplinovaný výběr, který nepodléhá výraznějším, efektním texturám. Autorka se dostatečně drží svého záměru a zvolila design haptických povrchů, které korespondují s intimním prožitkem nevidomých. Vyzdvihla bych míru empatie k potřebám respondentky.

Na materiálovou rešerši navazuje přehledné vytýčení záměru pro finální experimentální část, která citlivě zohledňuje míru haptického vnímání, budování osobního stylu i požadavek na praktičnost. Ačkoliv výsledné siluety mohou zprvu působit neprakticky, neukotvené na postavě, vzhledem ke své objemnosti, je patrný záměr zprostředkovat nositeli i smyslový zážitek z plasticity oděvů a osobitosti stylu. A jak si sama autorka vytyčila, důraz je kladen na vývoj haptických textur. Proporce modelů chápu jako odvozené od vytvořených textilních struktur, jež konceptuálním způsobem dotváří dojem inspiračního záměru.

Přesto je aspektu tvarosloví a stříhové modelaci jednotlivých modelů věnována důkladná pozornost v praktických požadavcích, na umístění textur, funkčnosti a údržbě. Variabilita a kombinovatelnost je samozřejmostí. S hravou lehkostí působí možnost oboustrannosti oděvů, což autorka neváhala využít i u komplikovanějších stříhů. Zde vnímám značný potenciál.

Fotografická prezentace působí velmi intimním a snovým dojmem, i křehkostí, která je příjemným kontrastem k sebevědomým siluetám vrchních částí oděvů, které bych označila jako statement peaces.

Výsledná kolekce prezentuje konzistentní celek, což dokládá vyzrálý layout kolekce, který zahrnuje jak oděvy zhotovené klasickou krejčovskou technologií, tak i háčkované a upcyklované. Za silnou stránku považuji sestavení kolekce na základě Bostonské matice, s výraznými hvězdami i modely s potenciálem cash cow.

Míra empatie a pokory, kterou studentka do projektu vložila se odráží ve vyváženém celku s autentickým rukopisem Žofie Soldánové, tak jak jej dokládá portfolio jejich realizací posledních let. Prezentovanou kolekci chápu jako pilotní projekt pro budoucí záměr její tvorby a věřím, že tento tvůrčí proces přinesl plno pozitivních impulzů a zkušeností, které pomohou projekt HapSen úspěšně formovat v konkurenceschopné produkty.

Děkuji za přínosný počin a práci hodnotím na výbornou.

Náměty k otázkám:

Žofie Soldánová zvažovala širokou škálu oděvních materiálů, od výrobců napříč celým světem. Zde bych ocenila zmínku o snahách českých tvůrců, průzkumu lokálních záměrů či univerzitním konceptu.

Kreativní proces výsledné kolekce je jistě inspirací pro rozšíření řady modelů. Změnila by autorka některé detaily vzhledem k praktičnosti? Zvažuje širší využití oboustrannosti modelů? Co sama považuje za silnou stránku své kolekce?

V textu je zmíněná úvaha o výrobních nákladech vzhledem k experimentům s různými typy textilií. Očekávala bych orientační přehled cen materiálů, jejich dopad na výslednou kalkulaci a konkurenceschopnost, případně komunikaci s výrobcí.

V Praze dne 3. 6. 2024

Eva Brzáková

Podpis: _____

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01