

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Lucia Aurora Baranová		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Cocotte žena tehdy a dnes		
Oponent práce	Mgr. art. Ivana Kaňovská, Art.D		

Studentka Lucia Aurora Baranová předkládá k posouzení bakalářskou práci na téma „Cocotte žena tehdy a dnes.“

Ve své práci se věnuje zpracování tématu role kurtizán a jejich postavení ve společnosti napříč historií. Zpracovávané téma je zajímavé a autorka prací vytváří prostor pro dialog pro vnímání role kurtizány mezi historií a současností. Přirovnává postavu kurtizány v historii k současnému trendu „influencerek“, což do práce vnáší svěží ráz současnosti.

V teoretické části práce si dává studentka za cíl chronologicky seřadit celou škálu historických osobností, které byly vnímány jako kurtizány, a vytvořit ucelený pohled na tyto osobnosti, a jejich vnímání veřejností až do současnosti.

V práci se nachází více údajů, které nejsou zařazeny do časového období. V podkapitole 6.4 Marie Taglioni bohužel autorka nespecifikuje a neuvádí období, do kterého řadíme tuto baletní osobnost období romantismu, což činí tento údaj v práci zavádějícím a znesnadňuje orientaci v problematice. Podobně je tomu v další podkapitole 6.5 Cora Pearl.

Z mého pohledu je omyl, zařadit mezi kurtizány osobnost Coco Chanel. Z historického hlediska je tato žena jednou z nejuznávanějších módních pionýrek a veličanů v historii módy celkově, a i přes její diskutabilní osobní a intimní život, je řazení mezi ženy, které se svým kurtizánstvím veřejně „prezentovaly“ velmi nerelevantní. Chanelová uspěla především jako podnikatelka, o kurtizánství nemůže být řeč. Bylo by vhodné ji zařadit do jinak pojmenované kapitoly a označit ji terminologií jako např. „ikona doby“, stejně jako osobnost Marilyn Monroe. Vytkla bych autorce tuto terminologii, i když se nabízí tyto osobnosti zařadit do této tematiky, protože s ní souvisí, není ale možné označovat osobnost Coco Chanel za kurtizánu v bakalářské práci. Teoretická práce je rozdělaná do 9 kapitol, do podkapitol jsou potom řazeny jednotlivé osobnosti, anebo návrháři. Ve skutečnosti podkapitolu tvoří jedna, dvě věty. Práce je díky tomu zbytečně „rozvláčněná“ a informace mnohdy pouze kloužou po povrchu a čtenář se nedozvídá podstatné informace. Možná by bylo pro práci přínosnější, zaměřit se na užší spektrum osobností a módních značek, a jít více do hloubky tematiky. Přesto hodnotím velmi kladně porovnávání historických kurtizán se současnou tendencí a trendovostí dnešních influencerek. I přes výtky teoretická část práce přináší vcelku komplexní náhled na zpracovanou tematiku.

Praktická část práce je tvořena kolekcí 4 párů obuvi a jedné kabelky ve stylu „Pompadour.“ Autorka zmiňuje, že se snažila propojit načerpané historické vědomosti a ve spojitosti se současnými tendencemi trendů, vytvořit ucelenou a koncepční kolekci, ve které zaznamenává fáze života ženy „kurtizány“ – její nevinnost, svět luxusu až po morální úpadek.

Na realizaci předložené kolekce oceňuji zvláště kladný přístup k 3D technologiím, konkrétně 3D modelování podešví a podpatků. Zde nacházím paralelu s odkazem na současnost a nalezenou inspiraci tj. hledání tvarosloví v luxusních jachtách, jak uvádí autorka. Bohužel za méně zdařilé považuji kombinování materiálů a tvarosloví svrškové části obuvi. Jednotlivé páry nepůsobí takřka vůbec současným dojmem, naopak jsou velmi historizující a paralelu nacházím spíše v uplatnitelnosti v kostýmním výtvarném prostředí. Také vnímám páry jako nesourodé vzájemně mezi sebou. Na místě autorky bych se řídila do budoucna heslem: „méně je více.“ Více stylové a materiálové čistoty a jednoduchosti by práci prospělo. Návrhový koncept je důležitý, ale pro realizaci je vždy vhodnější koncepci stylizovat a zjednodušovat. I přes výtky výše oceňuji odvahu autorky řešit v bakalářské práci kontroverzní a náročnou tematiku, taktéž velmi kladně hodnotím kladný přístup k 3D modelování a 3D tiskové technologii, která je nosná pro formování současných a budoucích návrhářských tendencí v praxi. Přěji autorce mnoho úspěchů v budoucí tvorbě.

Hodnotím známkou B.

Návrh klasifikace: B

V Praze, dne 30.5. 2024

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte