

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Lucia Aurora Baranová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Multimédia a design</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Design obuvi</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2023/2024</b>
<b>Název práce</b>	<b>Cocotte žena tehdy a dnes</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Oldřich Vojta, DiS.</b>		

Bakalářská práce Lucie Aurory Baranové je vypracována v teoretické části v rozsahu 53 stran, praktické sekci je věnována pozornost v rozsahu 12 stran a je následně doplněna o obrazovou část s a dále doplněna o sekci s odkazy na zdroje.

V teoretické části je postihnout vývoj kokety neboli kurtizány, gejši, či influencerky tedy tématu, kterému se v mnoha jeho podobách tato práce zabývá. Z kraje práce je možné nalézt, jaký význam slovo „Cocotte“ ukrývá a že jeho výslovnost je jiná než ta prvoplánově naivní. Jde o vysoko postavenou kurtizánu. „Koketa je žena, která flirtuje a lichočí.“ Je větou, kterou studentka začíná druhou kapitolu své práce. Téma, Cocotte žena tehdy a dnes, by se mohlo zdát na hony vzdálené obuvnickému řemeslu. Studentka skrze socio-kulturní výzkumnou práci přednáší historický význam postavení žen ve společnosti, které kladly vysoké nároky na svoji sebereprezentaci, image. Žena je ovšem historicky nositelkou trendů. A pro tu, na kterou je upředena pozornost, skrze svůj odvážný charakter, to platí dvojnásob. Proto chválím nejen vysvětlení tématu, ale zevrubné nastínění a pochopení žen, které tento přídomek během svého života používaly. V práci nalezneme také životní režim, life-style těchto žen. Od inspirativnosti v umění, přes udržování krásy, po vztah k módě a jejímu doplňku – obuvi. Historický vývoj, respektive jejich začlenění ve společnosti nám předkládá porozumění vývoje trendů v módním odvětví a posléze i průmyslu. Vliv, který tyto ženy měly je přednesen a doložen v šesté kapitole, kde je čtenář této práce seznámen s nejvýznamnějšími kurtizánami napříč stoletími. Tímto přemostěním je představena kurtizána doby současné, totiž influencerka. Kde dříve udávaly trendy hvězdy stříbrného plátna, tam v pár vteřinách přichází ze sociální sítě TikTok osoba, která v pár vteřinách zaujme, aby byla vystřídána jinou.

Pomíjivost. Téma, které je nepřímo popsáno v části teoretické je pak plně rozvinuto v části praktické, v podobě kolekce tří párů obuvi doplněno kabelkou – pompadůrkou.

Tematické ztvárnění obuvi do jednotlivých charakterů postav, jež ve své podstatě vyúsťují v životní cyklus ženy – kokety je geniální. Model č. 1, který je nevinným, nedekorovaným párem s názvem „Virgin Marry“ představuje ženu, slečnu na začátku své cesty být koketou. U modelu č. 2 s názvem „Dolce Vita“ jde už o koketu ve fázi své nevinné slávy, sladkosti bytí, kde je materiálově vidět odkazovost na model první a mini platforma spolu s drobným dekorováním již naznačuje vyvýšení společenského statusu své představitelky a nástupkyně. Model č. 3 s názvem „Dirty Shirley“ již představuje koketu známou, která si prošla obdobími úspěchů, ale zároveň ukazuje špínu tohoto životního stylu být koketou, kurtizánou, gejšou či

influencerkou. Nevinná cigaretka ve špičce se změnila v dehet, který s sebou bere všechnu krásu. Protéká skrze pravé sladkovodní perly a drahý křišťál PRECIOSA. Dekadentnost ztělesňuje podstatu rčení: „Není všechno zlato co se třpytí.“

Zpracování ve stříhové formě pantoflíčku je odkazem na Fragonardovu Houpačku, v období rokoka, kdy nadvládě kurtizán vedla představitelka, po které je pojmenován stříhový styl kabelky této bakalářské kolekce, totiž Jeanne-Antoinette Poisson, markýzy z Pompadour.

Vše do sebe zapadá, historický podklad, odkazovost, ucelenost kolekce obuvi s doplňkem. Hodnocení, které navrhuji Lucii Auroře je ovšem odrazem nejen uplatnění historické konotace v konceptu práce, ale rovněž i propojením se současností skrze implementaci 3D technologií.

Studentka se po domluvě na FAI – UTB, seznámila s technologií reverzního inženýrství, tedy 3D skenováním technologií fotogrammetrie. Dále se pro potřeby této bakalářské práce naučila modelovat ve 3D a pracovat s 3D modelem naskenovaného obuvnického kopyta ve virtuálním prostředí. Toto porozumění chápu jako praktickou stránku věci, která bude pro Lucii, vedle studia designu obuvi, přínosem do porozumění výrobních technologií a následnému uplatnění v praxi.

Práci doporučuji k obhajobě.

**Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 2 %.**

Návrh klasifikace     A - výborně

Ve Zlíně dne 29. 5. 2024

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A – výborně	B – velmi dobře	C – dobře	D – uspokojivě	E – dostatečně	F – nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte