

## Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

|                         |                               |              |                  |
|-------------------------|-------------------------------|--------------|------------------|
| <b>Jméno a příjmení</b> | <b>Kateřina Holečková</b>     |              |                  |
| <b>Studijní program</b> | <b>Multimédia a design</b>    |              |                  |
| <b>Obor/ateliér</b>     | <b>Reklamní fotografie</b>    |              |                  |
| <b>Forma studia</b>     | <b>prezenční</b>              | <b>Akad.</b> | <b>2023/2024</b> |
| <b>Název práce</b>      | <b>Tramping ve fotografii</b> |              |                  |
| <b>Oponent práce</b>    | <b>MgA. Marie Zdráhalová</b>  |              |                  |

Studentka Kateřina Holečková předkládá k obhajobě svou teoretickou bakalářskou práci na téma Tramping ve fotografii.

Text rozděluje na 2 části, v první se věnuje historii trampingu, zvykům a rituálům, seznamuje čtenáře s nejčastěji používanými pojmy tohoto stylu života a text doplňuje snímky artefaktů (kroniky, cancáky, zvadla,...). Tato část je psána velice čtivě a s velkým nadšením. Sama mám k tomuto tématu blízko, text však byl svým uceleným pohledem na problematiku přínosný nejen laikovi, ale právě i člověku znalého problematiky.

Ve druhé, obsáhlejší části práce se autorka věnuje fotografii trampingu, kterou si rozděluje na amatérskou a uměleckou. Porovnává v nich přístup autorů z obou skupin, jejich způsob zobrazování, druh motivů, které pro své fotografie vybírají a další aspekty podobnosti či rozdílnosti. Představuje čtenáři také různé podoby, kde se fotografie trampingu prezentují – v kronikách (kde bývají často bez označení autora, čímž takřikajíc zlidoví), v cancácích, v internetových galeriích, ale také v podobě časopisů či výstav.

I v případě podkapitoly umělecká fotografie autorka představila zajímavý výběr autorů, kteří se ve své tvorbě věnovali alespoň nějaký čas trampům. Přístupy k zachycení této problematiky jsou i zde velmi odlišné mezi jednotlivými autory, což ovšem přispívá k celkovému pochopení tématu a jeho rozličných hladin. V závěru kapitoly Kateřina volně navazuje dvěma autory, kteří se nevěnují přímo trampingu, ale jejich tvorba a styl života stojí na podobných principech.

V celé práci je velmi cítit autorčin zápal pro téma, což bohužel někdy ovlivňuje kvalitu psaného slova, kdy se uchyluje k opakování, text vykazuje jistou neučesanost a jednoduchost v některých pasážích, především v druhé polovině práce. Cením ovšem výběr tématu a radost, s jakou ho autorka zpracovala. Myslím, že v jakékoli práci je stěžejní zájem a nadšení autora pro zvolené téma. Kvituji také šíři prozkoumaného obsahu, jako jsou internetové galerie, zpěvníky, rodinný archiv. Práci to příjemně obohacuje a dostáváme se díky tomu pod povrch klasického pohledu na tramping.

Návrh klasifikace      B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 26.5.2024

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|