

## Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Olga Šarovská</b>
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe animované tvorby
<b>Ateliér</b>	Animovaná tvorba
<b>Akademický rok</b>	2023/2024
<b>Název práce</b>	<b>Produkce krátkého animovaného filmu na téma tělesné dysmorfie</b>
<b>Autor hodnocení</b>	MgA. Kateřina Čupová

Olga ve své teoretické práci představuje vývoj filmu, založeného na zkušenosti s tělesnou dysmorií. V práci tuto duševní poruchu představí, a představí i filmy ve kterých vystupují postavy s touto poruchou.

Práce je psaná přístupným jazykem a je čtivá. Jde z ní vidět, že autorka má rozsáhlé vědomosti ve zvoleném tématu, že se o něj zajímá nad rámec bakalářské práce. Zároveň dokáže toto téma najít a analyzovat ve filmech, které se k němu explicitně neodkazují.

Z popisu praktické práce vidíme, z kolika úhlů autorka promýšlí detaily filmu. Jako charakter design, nebo atmosféru. Dozvíme se, proč byly zvolené konkrétní postupy, dozvíme se jejich funkci v ději. Text skvěle funguje jako doplnění filmu, rozšíří divákovi pohled na něj.

Nedostatek práce je přílišné odcházení od hlavního tématu. Místo hlubšího ponoření do jednoho problému, jsou zde spíše kusově představeny různé dílčí části. Díky tomu mohou být lidé, kteří o tématu tělesné dysmorfie slyší poprvé při čtení práce lehce zmateni. Také se zde překrývají části “praktická” a “teoretická”. Zejména kapitola o zvuku a hudbě, která je v teoretické části, by zasloužila pár vět o tom, proč je zde, aby čtenář neměl dojem, že už je v části praktické.

Návrh klasifikace: B velmi dobře

Ve Zlíně dne 22. 5. 2024

.....  
podpis autora hodnocení