

## Hodnocení oponenta bakalářské práce

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Autor práce         | Yauheni Bisiuk                   |
| Studijní program    | Výtvarná umění                   |
| Obor studia/ateliér | Multimédia a design/Design oděvu |
| Forma studia        | prezenční                        |
| Akademický rok      | 2023/2024                        |
| Název práce         | ROMANTISMUS                      |
| Autor posudku       | doc. Mgr. Ivan Titor             |

| Hodnocený parametr                               | Váha        | Hodnocení |
|--|-------------|-----------|
| 1 Naplnění tématu a rozsah práce                 | 30          | a         |
| 2 Nastavení cílů a metod práce                   | 40          | a         |
| 3 Úroveň teoretické části práce                  | 50          | a         |
| 4 Úroveň analytické části práce                  | 50          | a         |
| 5 Úroveň projektové části práce                  | 50          | a         |
| 6 Splnění cíle práce                             | 60          | a         |
| 7 Struktura a logika textu                       | 40          | a         |
| 8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu          | 40          | a         |
| 9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů | 30          | a         |
| 10 Jazyková a formální úroveň práce              | 30          | b         |
| <b>Návrh hodnocení dle váženého průměru</b>      | <b>1,05</b> | <b>A</b>  |

V teoretické části bakalářské práce oceňuji snahu o hlubší vysvětlení společensko-politického kontextu na jehož pozadí se romantismus rozšířil. Kladně hodnotím důkladné studium bohaté výchozí literatury.

Praktická část splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci a nemám k ní žádné připomínky.

Drobnou výhradu mám jen k fotodokumentaci, ze které není jasně patrné stříhové řešení zadního dílu některých modelů.

### Otázky k obhajobě:

1. V úvodu píšete, že je Vaše „práce věnována období romantismu a analogii s postavením dnešního člověka“. Jakou tedy spatřujete analogii ve vztahu jednotlivce a společnosti v období romantismu a dnes?
2. Čím je pro Vás romantismus, který „obrátil pozornost člověka k sobě samému“, aktuální v dnešní době, kdy vypjatý individualismus žene osvobozeného jedince do stále větší izolace?
3. Vaše kolekce je „inspirovaná lovem a jezdeckvím, které slouží jako metafora revoluce a války“. Můžete vysvětlit, jak jste to myslel, a jak se to odráží v koncepci jednotlivých modelů?

Ve Zlíně, dne 4.6. 2024

Podpis: \_\_\_\_\_

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01