

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Lukáš Roubíček		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	<i>Střihová skladba</i>	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Střihová skladba v unboxingových videích		
Oponent práce	MgA. Josef Erla		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu			X				
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy			X				
Konzultace studenta							X

BcA. Lukáš Roubíček ve své teoretické části magisterské práce doslova rozbaluje z krabice a představuje čtenáři fenomén unboxingových videí. Práci osobně vnímám jako poměrně zdařilý a ucelený manuál pro tvorbu tohoto stále se rozvíjejícího druhu internetového audiovizuálního obsahu. Zajímavý mi přijde taktéž pokus o vytvoření hybridního útvaru unboxingového videa ve spojení s „klasickým“ TVC formátem, jehož exekuce však z mého úhlu pohledu dosti naráží na estetické standardy obecně platného způsobu snímání unboxingových videí a na kratší (vteřinové, nikoliv minutové) stopáži je tudíž prakticky neproveditelná.

Práci by však bezesporu prospěly ještě dodatečné jazykové korekce, skrze neodborné slovní obraty („*video nedokouká do konce*“) či dublování informací („*práci na plný úvazek, která je živí*“) apod. U projektové části mi taktéž trochu chybí podrobnější popis metodiky, podle které autor postupoval při sestřihu unboxingového zdrojového materiálu do podoby tří verzí TVC, stejně tak jako informace o čerpání převážně z internetových zdrojů a faktické neexistenci odborné literatury na toto téma by měla být odexponována v úvodu, nikoliv až závěru práce.

Celkově tedy hodnotím C – dobře.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Odesl si autor textu z tvorby unboxingových videí pro spol. DATART nějaké praktické poznatky aplikovatelné i na jiné AV útvary?
2. Má autor textu osobně nějaké konkrétní oblíbené unboxingové video? Pokud ano, co jej činí speciálním?

Návrh klasifikace C - dobře

Ve Zlíně dne 26. 5. 2024

.....
podpis oponenta práce