

## Hodnocení oponenta magisterské diplomové práce – praktická část

<b>jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Sebastian Veselka</b>
<b>studijní program</b>	Teorie a praxe animované tvorby
<b>ateliér</b>	Animovaná tvorba
<b>akademický rok</b>	2023/2024
<b>název práce</b>	<b>Ozvěny lesní noci – 2D digitální kreslená animace</b>
<b>autor hodnocení</b>	doc. akad. mal. Michal Zeman

Ozvěna je akustický jev, který vzniká odrazem zvuku od rozlehlé překážky. Pro studenta Sebastiana je echo jeho psychosomatickým odrazem pulsujících snových iluzorních podnětů. Tyto bazální stimuly REM fáze se stávají pro studenta normativem k zobrazování zprostředkované a zmanipulované skutečnosti. Přijetí reality ve snu, přijetí snu do reality.

Nadužívané sebezahlobání narušuje duševní i tělesnou stabilitu činorodosti a komplikuje objektivní odstup od vysloveného obrazového kódu v časové trajektorii. Nadbytečně poukazuje na subjektivní polaritu vytvořenou v animovaných sekvencích (viz. teorie). Proč autor označuje spektakulární viskozitu výměšku jako snový výpotek? Proč například nepredikuje snový kolaps jako emocionální lapsus? Proč se hybridní sen neoznačuje a nenachází ve stavu vědomé mysli v mimózním projevu. Vždyť komorní dětská hra na představy, je inspiračním momentovým klíčem, který uvolní a otevře utaženého deprivovaného dospělého jedince k obrazotvornému básnivému přednesu. Nebo snad nedostatečný entuziasmus a frustrace paralyzuje tvůrčí představivost a mentální potenciál studenta?

Student Sebastian se také mylně domnívá a mylně vysvětluje k určitým animovaným sekvencím (viz. teorie), že vizuální podoba postav ve zvýšené popisnosti věrně odráží realitu jeho podoby i jeho spoluaktérů. Je to pouze věrná a příkladná ukázka intertextu. Ve snímku není znaku k jasnému odkazu na příjmení autora Veselky. Nezměrnost nahodilostí výtvarné polohy se mísí s bezpočetnou záměrností, která se neukotvila v ustálené kombinované výtvarné formě s přílehlým stylem epizod animovaných sekvencí. Výtvarné kódy v dobře nastaveném časování i střihu tonou v nadbytečné různorodosti, přesto vyspekulovaný kašovitý pohyb figur zesiluje nekoordinované hmotné či tělesné pohnutí a úspěšně se rozměňuje do tekoucího alibistického záměru dokončené diplomové práce.

návrh klasifikace      B – velmi dobře

ve Zlíně dne              27. května 2024

.....  
podpis autora hodnocení