

## Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>jméno a příjmení studenta</b>	<b>Mária Šimová</b>
<b>studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby
<b>ateliér</b>	Animovaná tvorba
<b>akademický rok</b>	2023/2024
<b>název práce</b>	<b>Procesy tvorby a hledání autentického přístupu při tvorbě animovaného filmu</b>
<b>autor hodnocení</b>	doc. akad. mal. Michal Zeman

Studentka Mária v teoretické části přemítá, skládá, splétá, vrší, rozvazuje a zase spojuje slova do myšlenkových spojitostí, které vykreslují a vytyčují vymezený prostor sebepoznání uvnitř a vně pro ohraničené i bezbřehé poznatky. Je to pomyslné utváření a budování bezpečného i neznámého místa pomocí verbálního vyjadřování. Je to niterné vědomí a soustavné upevňování vlastního bytí pro vlastní tvůrčí energii, která hledá ukotvení existenčního scelení čistých životních zásad a vytvoření smysluplných hodnot. Je to snaha za pregnantně vyjadřované dění uvnitř sebe sama a vně přiléhajícího světa. Je to zodpovědné úsilí pro haptické ohledání struktury vyslovené myšlenky, zdali je ve zrakovém počítku tmy sladká vůně jara, jestli je snadné zaslechnout v rozkvetlém sadu růst plody hořkosti, nebo jak zapomenout na zaklínadlo „ten musí jít z kola ven“. Vyklíčené a rozbujelé věty pojmenované otevřené sklíčenosti jsou vložena a uzavřena ve vlastní začarované dopisní schránce, neztratit sebe sama.

Text o hledání autentického přístupu při tvorbě animovaného filmu je jednostranná výpověď křehkého sebepoznání bez soudržnosti s vnímáním a rozpoznáváním obecného nebo subjektivního výtvarného světa věcí. Je přípustné vynechat výchozí krok rešerší k tématu, ale v dalších bodech je nutné objasnit volbu výtvarné techniky, obrazové skladby, užitých nástrojů, vyplývající formy a konečného provedení.

Studentka Mária prokládá text citacemi literárních teoretiků ale jen o duševním rozpoložení. Chybí zacílená analytická věta nad výtvarným fragmentem nebo uměleckou jednotlivostí, která prokazatelně formuluje a formuje výtvarné citění studentky. Teoretická část postrádá zaujatý textový záznam pro zpevnění vlastní výtvarné artikulace v tvorbě animovaného filmu.

Proč se studentka Mária vyhýbá jednoduchému sdělení? Jakými barvami dýchá jaro, jaké barvy provoní léto, jaké barvy sluší podzimu a jakými barvami promlouvá zima? Klubko psaného slova se tiše zamotalo do audiovizuálního tvaru animovaného snímku.

návrh klasifikace      C – d o b ř e

ve Zlíně dne            27. května 2024

.....  
podpis autora hodnocení