

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Ivana Dzhanovská		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2023/2024
<b>Název práce</b>	Zvěrstvo		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr.Art Július Liebenberger Art.D		

Ivana Dzhanovská je študentkou, ktorá vyniká výnimočnou citlivosťou a estetickým vnímaním. Dá sa povedať, že jej nie je až tak blízka technológia a vo svojich filmoch to nie je technológia na ktorú sa poslucháčka spolieha, ale je to citlivosť ku zvolenej téme a schopnosť správne využiť príslušné výrazové prostriedky tak, aby umocnila a povýšila rozprávanie a obrazovou zložkou prispela k celkovej štylizácii diela. Presne v tomto duchu, vytvorila film *Zvěrstvo*.

Náročné dielo plné postáv kladlo veľké nároky na schopnosti kamery správne záberovať, ako i vytvoriť správnu svetelnú atmosféru tak, aby nedochádzalo k nesúladu predsnímacích jednôt, čo, spolu so scénografiou - ku ktorej Dzhanovská výrazne prispela, bolo dokonale splnené.

Film *Zvěrstvo* pojednáva o oslave skupiny poľovníkov, na ktorú vtrhnú ekoteroristi a po sérii konfliktných situácií dochádza k zmiereniu.

Zdalo by sa, že ide o romancu, avšak i vďaka Dzhanovskej vo filme bolo vytvorené napätie, pri ktorom divák, vtiahnutý do konfliktu, netuší ako sa situácia napokon vyvinie. Film narába súčasťami grotesky, kedy sú poľovníci vykresľovaní v jemnej pantomíme ako ironizované postavičky a divák tak dostáva možnosť zamyslieť sa nad vlastnými hodnotami, nad vlastným životom.

Dzhanovskej kamera všetky zmeny, ktoré príbeh prináša spracúva veľmi citlivo. Reaguje na okolnosti a najmä záberovaným prispieva k správne vykresleniu dotýčnej situácie. Veľmi pekne tiež využíva farebnosť, ktorou sú determinované jednotlivé skupiny a divák tak okamžite vie rozlíšiť radosť od nastupujúceho konfliktu. Dzhanovská tiež využíva optické skreslenie, pri ktorom však nie som si istý či neprekračuje mieru - myslím teraz najmä na úvodnú scénu pri predstavení skupiny eko teroristov.

Dzhanovská tiež ukazuje schopnosť správne komponovať a vyberať prostredia, čo dokazuje najmä portrétom fajčiaceho čašníka s mihotajúcimi svetielkami v pozadí. Takto koncipovaný obraz už svedčí o veľkej vyzretosti oka študenta.

Ivana Dzhanovská je študentom zapálením. Odpočiatku štúdia veľmi snaživá a vnímavá. Veľmi rýchlo sa vysporiadala s jazykovou a kultúrnou bariérou.

I keď niekedy bola náchylná cestu si trochu zľahčovať, dožadovala sa čo najkomplexnejších informácií. Ctila si dohody a i napriek občasným objektívnym problémom, sľúbené vždy dodržala.

Spolu s organizačnou schopnosťou si dokázala zabezpečiť potrebné súčasti výbavy scény a kameramanskej technológie a to sa odzrkadlilo i vo výslednom tvare filmu Zvěrstvo.

Ivana Džhanovská mala pri realizácii práce jasnú predstavu. Svoje predstavy konzultovala, avšak dá sa povedať, že počas štúdia sa dostatočne pripravila na to, aby i tak v pocite komplikované dielo, zvládla samostatne, bez nutnosti väčších zásahov.

Odporúčam prácu pripustiť k obhajobe.

### Hodnotenie **A-výborně**

Otázky:

1. Ako ste uvažovali o využití optickej deformácie pri scéne s ekoteroristami?
2. Prečo sa táto štylizácia neuplatňuje v celom filme?

V Bratislavě                      dne 3.6.2024

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

.  
. .  
. .  
. .  
. .