

## Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Eliška Přádová		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Režie a scenáristika	/ateliér Audiovizuální tvorba	
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2023/2024
<b>Název práce</b>	Chata		
<b>Oponent/ka práce</b>	MgA. Svatava Šenková, Ph.D.		

Autorka předkládá snímek zpracovávající společensky rezonující téma psychických obtíží mladé generace. Vzhledem k tomu, že je sama její reprezentantkou, oceňuji snahu toto bolavé téma otevřít a pokusit se je tvůrčím způsobem reflektovat.

Samotný příběh tak, jak jej čtu, je v zásadě jednoduchý, přehledný, se závěrečným poselstvím i jistou katarzí hlavní hrdinky. Tok vyprávění plyne zvolna a koresponduje tak přirozeně se Stázčinou vnitřní nepohodou, kterou se snaží vytěsnit příjezdem na silvestrovské setkání s bývalými spolužáky, aniž by tušila, že v uzavřeném společenství se její trápení ještě prohloubí.

Zmíněná jednoduchost dějové linky je na straně jedné sympatická, o to více bych si na straně druhé uměla jako divák představit detailnější propracování postavy hlavní hrdinky, na níž příběh stojí. Chtěla bych o ní vědět víc, mít možnost pokusit se pochopit souvislosti a možné příčiny jejího stavu, zkrátka nechat se hlouběji vtáhnout do jejího vnitřního světa. To je aspekt, který jsem ve filmu trochu postrádala a který by mi z hlediska diváckého určitě pomohl s hrdinkou daleko více jít. Na druhou stranu k přemýšlení mne přivedl např. moment setkání Stázky s jejím bývalým přítelem a jeho současnou přítelkyní, která se, jak se později ukáže, obdobně jako Stázka potýká rovněž s psychickými problémy, které před ním evidentně skrývá. Nabízí se úvaha – souvisí tyto potíže nějak s Matějem coby společným pojátkem obou dívek? Proč se vlastně Máňa nechce Matějovi svěřit? Anebo jde u obou dívek jen o snahu ukryt svá trápení před světem a zachovat si navenek tvář bezstarostnosti?

Stran hereckého obsazení vnímám roli Stázky jako dobrou volbu, v rámci režijního vedení bych snad jen ještě více – minimálně v úvodu filmu – posílila kontrasty právě onoho světa bezstarostného mládí se Stázčinou vnitřní rozpolceností, na kterou je ale odhodlána ve společnosti přátel zapomenout (úvodní scéna setkání jako by oboustranně postrádala přirozeně radostnou energii, jakkoli by mohla být v případě Stázky cíleně hraná). Sympatické je rovněž obsazení role Máni, která jako by svou osobností od počátku s tou Stázčinou souzněla, jako by obě dívky cosi tušeného spojovalo, což postupně děj filmu také odhalí. Naopak postava Matěje herecky nevychází úplně přesvědčivě, je z ní cítit jistá topornost, vnitřní nejistota, nepřirozenost.

Výše zmíněné kritičtější poznámky však nemění nic na faktu, že film jako celek vnímám v kontextu bakalářské práce v zásadě pozitivně a nabízím je tedy autorce spíše k dalšímu rozvíjení její scenáristické i režijní práce.

**Otázky k obhajobě:**

- motivace ke zpracování zvoleného tématu

Návrh klasifikace     **A-výborně**

V Brně ..... dne 3. 6. 2024.....

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------