

| POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| Jméno a příjmení studenta | Veronika Kršáková | | | | | |
| Název práce | Rozvoj hudebnosti dětí předškolního věku s využitím hry na zobcovou sopránovou flétnu | | | | | |
| Jméno a příjmení oponenta práce | Mgr. Helena Pospíšilová, Ph.D. | | | | | |
| Studijní obor/program | Učitelství pro mateřské školy | | | | | |
| Forma studia | kombinovaná | | | | | |
| Kritéria hodnocení práce | Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS | | | | | |
| Formální stránka práce | | | | | | |
| Přehlednost a členění práce | A | | | | | |
| Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu) | A | | | | | |
| Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem) | A | | | | | |
| Teoretická část práce | | | | | | |
| Formulace cílů práce | A | | | | | |
| Analýza a syntéza problému | | B | | | | |
| Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury) | A | | | | | |
| Praktická část práce | | | | | | |
| Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru | | | | | | |
| Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost) | | B | | | | |
| Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu | A | | | | | |
| Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu | A | | | | | |
| Celková kvalita a přínos práce | | | | | | |
| Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu | | B | | | | |
| Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití | A | | | | | |
| Odůvodnění hodnocení práce: Studentka se ve své bakalářské práci věnuje zajímavému tématu, které v teoretické části rozdělila do tří kapitol. Autorka se nejprve věnovala teoretickým východiskům hry na zobcovou sopránovou flétnu, navázala hudebními činnostmi v RVP PV a pokračovala hrou na zobcovou sopránovou flétnu v MŠ. V teoretické části velmi pozitivně hodnotím uvedení některých výzkumných prací (kap. 1.2.1) a uvedení metodických materiálů pro hru na zobcovou sopránovou flétnu včetně jejich krátkého zhodnocení. V praktické části velmi oceňuji velmi precizní popis jednotlivých lekcí, sebereflexe a hodnocení učitelkou. Uvedená pozitiva praktické části mohou pomoci dalším učitelům při přípravě na jednotlivé lekce. | | | | | | |
| Otázky k obhajobě: | | | | | | |
| 1. Jakým způsobem byste pracovala při výuce hry na zobcovou sopránovou flétnu se skupinou dětí, kde by kromě úplných začátečnicků některé děti měly rozvinuté | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------|--|--|--|--|
| <p>vědomosti a dovednosti hry na zobcovou sopránovou flétnu (např. učily se na zobcovou sopránovou flétnu druhý rok)?</p> <p>2. Jsou lekce hry na zobcovou sopránovou flétnu propojené nebo navazují na školní nebo třídní vzdělávací program v konkrétní MŠ? Pokud ano, jakým způsobem?</p> | | | | | | | | | |
| Celkové hodnocení* | | | | | A | | | | |
| Datum: 9.5.2024 | | | | | Podpis: | | | | |

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.