



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Filip Šotola		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Využití RAW videa pro vizuální efekty ve školních podmínkách		
Vedoucí práce	Martin Smékal		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Vyjádření vedoucího práce:

Filip se s tématem práce s RAW videem pustil do vod color managementu, což je velmi obtížné a technické téma ve světě zpracování digitálního obrazu. Myslím, že se s tím popral skvěle - navíc ve světě školního prostředí, kde nejsou zavedena přesná technologická pravidla a postupy - a to neříkám jako kritiku školy - i ve velkých profesionálních studiích nejsou tyto postupy samozřejmostí a je to realita dnešního chaosu digitální postprodukce. Tato Filipova snaha o sjednocení postupů a vytvoření první verze obrazové pipeline je chvályhodná. A opět, první verze není myšleno negativně - realita je taková i v profesionálním světě - všechno je v neustálém vývoji a verzování. Přes stěžejní téma zpracování RAW dat na vstupu, se tato práce rozrostla do dalších softwarů napříč výrobou a dotýká se i pravidel pojmenování souborů, kompresí a dobrými tipy pro práci. Což je dobrý ukazatel snahy o dotažení postupů a uvědomění si důsledků pro další části výroby. Jazyk použitý v práci není ale zároveň příliš technicistní, takže práce je srozumitelná pro artistry používající daný software. I já se naučil pár věcí díky Filipovi a jeho komunikace a zapracování mých připomínek bylo velmi dobré.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Otázka, kterou by si Filip mohl do budoucna pokládat - ať už ve škole při studiu nebo pak v praxi - jestli je tento druh práce pro něj naplňující a jestli by chtěl dál rozšiřovat a zlepšovat postupy při camera data ingestu, color managementu a obecně zpracování digitálního obrazu? A nebo jestli je třeba jedna konkrétnější oblast, která by ho zajímala více a tu chtěl prozkoumat podrobněji? Např. to, jak ovlivňuje color management práci kompozitora? Nebo se víc zaměřit na práci coloristy? A nebo jak je důležité pro 3D artistu, který svítí a renderuje scénu, znát základy a pravidla color managementu?

Kontrola plagiátorství byla negativní.

Návrh klasifikace **A-výborně**

V Praze dne 26. 5. 2025

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------