

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Petr Jedlička		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Vizuální styl a technologické postupy v epizodě Jibaro ze seriálu Love, Death & Robots		
Vedoucí práce	Boris Masník, akad.mal.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Vítám témata teoretických prací, která nejsou pouhým rutinním splněním povinnosti k zakončení studia, ale jsou buď obecně využitelná jako zdroj inspirace, nebo témata, která jsou pro autora textu „srdeční záležitostí“. Teoretická práce Petra Jedličky splňuje obě tato kritéria.

S rozvojem digitálních technologií dochází z komerčních důvodů k určité unifikaci obrazové stránky filmů, založených na vizuálních efektech. Příkladem mohou být 3D animace v dětských filmech a seriálech, nebo projekty založené na komiksových předlohách. Základní technologie současné digitální animace stručně, ale dostatečně popisuje autor práce v úvodní části. Úspěšný seriál „Love, Death & Robots“, který si Petr Jedlička vybral jako hlavní téma své teoretické bakalářské práce je příkladem toho, že i s použitím standardních digitálních nástrojů je možné vytvořit výtvarně odlišné a osobité autorské projekty.

Teoretická práce Petra Jedličky není rozsáhlá, ale podle mého názoru dostatečně seznámí čtenáře s tvorbou A.Mielgy i jeho epizodou „Jibaro“ pro zmíněný seriál. Tato epizoda je důkazem toho, jak je pro působivý výsledek díla nezbytná jasná představa autora i velmi dlouhá, pečlivá a rozsáhlá příprava. Výsledná obrazová podoba filmu je vytvořena

kombinací 2D ilustrací se 3D animací a reálně natočenými záběry. Promyšlenou kombinací těchto technologií s důrazem na výtvarnou stránku může popsáný postup připomínat tvůrčí metody Karla Zemana. Petr Jedlička ve své práci popisuje i důvody pro vynechání technologie MoCap, snahu autora o porušení 3D dokonalosti a přílišné sterility digitálního obrazu. Nejedná se však o náhodně vzniklé a pouze akceptované nepřesnosti nebo chyby, ale o promyšlené, cílené úpravy obrazu. Celý postup tak byl – jak uvádí Petr Jedlička ve své práci – časově a kapacitně velmi náročný. V analytické části práce jsou pak definovány a popsány všechny použité tvůrčí nástroje i postup tvorby. Text doplňují vhodně zvolené obrazové ukázky. Závěr práce vyzdvihuje možnost výrazné stylizace při tvorbě projektů bez ohledu na zaběhnutou podobu obrazu a postprodukční postupy. Petr Jedlička práci průběžně konzultoval, k jejímu obsahu nemám zásadnější připomínky.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1/ Který z principů tvorby A.Mielga vás nejvíce zaujal? Uvažujete případně o využití obdobných technologií a postupů ve své tvorbě?

2/ Co považujete z uvedených informací o současné animaci pro dospělé diváky a postupech při jejich tvorbě za inspirativní pro tvůrce, kteří si váš text přečtou?

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 12 %.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V Praze..... dne7.6.2025.....

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------